DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

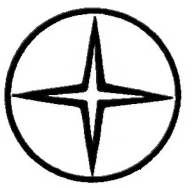
DAS ERBE DEUTSCHER MUSIK

HERAUSGEGEBEN VON DER MUSIKGESCHICHTLICHEN KOMMISSION E.V.

Band 49

Siebenter Band der Abteilung

KAMMERMUSIK



NAGELS VERLAG KASSEL

1 9 5 7

ABTEILUNG KAMMERMUSIK

BAND 7

ANDREAS HAMMERSCHMIDT

(um 1611-1675)

„ERSTER FLEISS"

INSTRUMENTALWERKE ZU 5 UND 3 STIMMEN

Herausgegeben von

HELMUT MÖNKEMEYER

NAGELS VERLAG KASSEL

1 9 5 7

Gedruckt mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft

Alle Rechte vorbehalten / 1957 / Printed in Germany

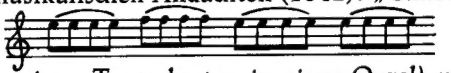
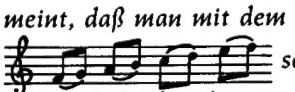
VORWORT

Andreas Hammerschmidt wurde um 1611 zu Brüx in Böhmen geboren und ist am 29. Oktober 1675 in Zittau gestorben. Um 1632 begegnet er uns als Organist des Grafen von Bünau auf Wesenstein bei Dresden. 1635 bis 1639 war er Organist in Freiberg i. Sa., dann bekleidete er bis zu seinem Tode den gleichen Posten an St. Johann in Zittau.

Der vorliegende *„Erste Fleiß"* erschien 1636. Der *„Ander Theil"* wurde mit einer Neuauflage des ersten 1639 gedruckt. Diese Ausgabe war uns in einem Exemplar der ehem. Staatsbibliothek zu Berlin erhalten und diente dieser Veröffentlichung als Vorlage. Göhler verzeichnet noch einen 3. Teil *„Neuer Paduanen, Sarabanden, Couranten, Canzonen, Galliarden, Balleten, Mascaraden"* (Leipzig 1650), der aber verschollen ist. Den ersten Teil von 1636 besitzt das British Museum vollständig. In der Dresdener Landesbibliothek befindet sich der Tenor in einer Ausgabe von 1650.

In seiner Widmung *„denen Ehrenvesten / Groß Achtbarn / Wolgelehrten / Hoch- vnd Wolweisen Herren Bürgermeistern vnd Rathmannen der Churf. Sächs. freyen Bergk Stadt Freybergk"* bezeichnet Hammerschmidt das Werk als *„Erstes Beginnen"*, das er in seiner *„blühenden Jugend"* verfertigt habe.

Besonders interessant sind die Ratschläge *„an alle hiermit dienstlich begrüste Musicanten"*. Sie lauten im ersten Teil: *„Beschiehet beynebenst mein freundliches anersuchen / (doch mit erlaubnis anderer Verständiger / dieser Kunst mehr Erfahrner) Woferne Ihnen etwa diese Art derer allzeit auff vorhergehendes gerichteten Sarabanden, befremdlich seyn möchte: Sie wollen / Ihrer selbst Bescheidenheit nach / solche Clausuln bey den repetitions Zeichen / nicht / wie sonst gebreuchlich / lange außzuhalten / sondern ohne Endschließung / alsobald / so offt es Ihnen beliebet / zu wiederholen / vnd endlich das final plötzlich / wie ein Echo, abzukürtzen / erinnert seyn. Vnd was die abwechßlung des starck / stille / langsam vnd geschwinde spielens / so ich hin vnd wieder (derweil auff gut deutsch) vnterzeichnet / betrifft / werden sie jhm schon selbst vernünfftiger massen nachzukommen wissen / vnd solches im besten vermercken. A. H. O."*
Im zweiten Teil heißt es: *„Denen Musicanten / gesampt dero Kunst Liebhabern. Hab ich dienstfertig auch diesen andern Theil meiner Instrumental-Musicalischen Sachen hiermit praesentiren wollen / dieweil ich aus dem / daß der erste Theil zum andern mal wiederumb auff gelegt worden / so viel / als weren sie Ihnen annemlich gewesen / vermercket. Nebenst freundlicher Erinnerung / daß in diesen Stücken / so alle nur auff die Violen gerichtet seyn, bey den Repetition Zeichen nicht lenger / als es die letzte Nota mit sich bringet / damit die Manier nicht verrücket werde / außgehalten werden solle. Wie auch das Starck und Stille / vnd was sonsten etwa / der Manier vnd Sarabanden halber / beym ersten Theile gedacht worden / nochmals wol in acht zu nemen. Absonderlich das / so irgend ein Corpus, als Spinet oder dergleichen / vnter den Violen mitgebrauchet würde / solches bey dem Wort stille allzeit innehalten möge. Alles Ihrer selbst verstendigen discretion vnd derer Gunst mich mit meinen Diensten empfehlende. A. O. H"*
In seinen *„Musicalischen Gesprächen"* (1655) findet sich eine Bemerkung, die auch für das vorliegende Werk von Bedeutung ist. Sie wendet sich gegen *„diejenigen Vokalisten, als die Instrumentalisten, welche bißhero gewohnet unterschiedener gemeiner und seltzamer Coloraturen, absonderlich bey dem Final sich zu gebrauchen"*. Diese bittet er, seine Arbeit mit *„dergleichen Quintelieren oder vermeinten Coloriren, welches manchmal dem Gehör also vorkömbt, ob wolte ein Fliegen Krieg daraus werden, nicht unannehmlich zu machen, und dadurch selbte zuschänden"*, sie sollten vielmehr bei den Noten, wie sie von ihm gesetzt, verbleiben, *„auch selbe so vocaliter, so instrumentaliter, wo es sich füget, mit einer lieblichen Trille zieren"*

Über die hier und da auftretenden Bindungen lesen wir im dritten Teil der musikalischen Andachten (1642): *„Günstiger Music-Liebender. Es wird derselbe in den Violinen bisweilen etliche Noten, nemlich also*  *finden, welche so gemeint, daß man mit dem Bogen ihrer viere auff einen Strich (gleichsam wie einen Tremulanten in einer Orgel) machet, wie auch diese*  *schleifende Manier wissen in acht zu nehmen. Nebens diesem hab ich demselben zu gefallen den Baß. Cont. zweymal drucken lassen, daß man desto fügl. einen Violon, sowol wie Tiorba, Clavicimb. etc. bey diesem Werckleyn haben kan, welches günstig er im besten vermercken wolle."*

Zum Schluß die Titel der beiden Teile des *„Ersten Fleißes"*:
Erster Fleiß. Allerhand newer Paduanen, Galliarden, Balletten, Mascharaden, Francoischen Arien, Courenten vnd Sarabanden, Mit 5. Stimmen auff Violen zu spielen / sampt dem General Baß, Allen denen dero Music liebhabenden Freunden zu günstigem gefallen herausgegeben Von Andreas Hammerschmid Organisten in S. Peter zu Freybergk. Erster Theil (Cantus I) Freybergk in Meissen / bey vnd in Verlegung Georg Beuthers. Im Jahr MDCXXXIX.

Ander Theil Newer Paduanen, Canzonen, Galliarden, Balleten, Mascharaden, Francoischen Arien, Courenten vnd Sarabanden, Mit 5. vnd 3. Stimmen auff Violen / nebenst dem Generalbaß gesetzt Von Andreas Hammerschmidt Organisten in S. Peter zu Freybergk in Meissen. (Cantus I) Freybergk / Druckts und verlegts Georg Beuther. Im Jahr MDC XXXIX.

Helmut Mönkemeyer

INHALTSVERZEICHNIS

Paduan à 5 „Erster Fleiß", Nr. 1—4 1
Courente à 5 „Erster Fleiß", Nr. 5/6 10
Ballet à 5 „Erster Fleiß", Nr. 7/8 12
Courente à 5 „Erster Fleiß", Nr. 9/10 15
Mascharada 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 11 . . . 17
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 12 18
Aria 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 13 19
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 14 20
Aria à 5 „Erster Fleiß", Nr. 15 20
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 16 21
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 17 22
Ballet à 5 „Erster Fleiß", Nr. 18 22
Courente à 5 „Erster Fleiß", Nr. 19—25 23
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 26 30
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 27 31
Aria 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 28 32
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 29 33
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 30 34
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 31 34
Ballet 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 32 34
Ballet 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 33 35
Galliard à 5 „Erster Fleiß", Nr. 34/35 35
Ballet à 5 „Erster Fleiß", Nr. 36—39 37
Aria 1. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 40 41
Sarabande 2. à 5 „Erster Fleiß", Nr. 41 42
Paduan à 5 „Ander Theil", Nr. 1—4 43
Paduan à 6 „Ander Theil", Nr. 5 53
Paduan à 5 „Ander Theil", Nr. 6/7 54
Ballet à 5 „Ander Theil", Nr. 8 58
Mascharada à 5 „Ander Theil", Nr. 9 60
Courente à 5 „Ander Theil", Nr. 10 62
Aria à 5 „Ander Theil", Nr. 11 62
Galliard à 5 „Ander Theil", Nr. 12 64
Aria 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 13 65
Sarabanda 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 14 . . . 66
Ballet à 5 „Ander Theil", Nr. 15 66
Courente à 5 „Ander Theil", Nr. 16 67
Mascharada 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 17 . . . 68
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 18 69
Aria à 5 „Ander Theil", Nr. 19 70
Courente à 5 „Ander Theil", Nr. 20 71
Galliard à 5 „Ander Theil", Nr. 21 72
Mascharada 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 22 . . . 73
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 23 74
Ballet 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 24 75
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 25 76
Ballet 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 26 76
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 27 77
Courente à 5 „Ander Theil", Nr. 28—31 . . . 78
Ballet 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 32 80
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 33 . . . 80
Ballet 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 34 81
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 35 . . . 81
Courente à 5 „Ander Theil", Nr. 36 82
Ballet à 5 „Ander Theil", Nr. 37 82
Galliard à 5 „Ander Theil", Nr. 38/39 84
Ballet 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 40 86
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 41 87
Courente à 5 „Ander Theil", Nr. 42 87
Ballet à 5 „Ander Theil", Nr. 43 88
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 44 89
Mascharada 1. à 5 „Ander Theil", Nr. 45 . . . 90
Sarabande 2. à 5 „Ander Theil", Nr. 46 91
Aria à 5 „Ander Theil", Nr. 47 92
Galliard auf den ersten Paduan à 5 „Ander Theil", Nr. 48 93
Galliard à 5 auf den andern Paduan „Ander Theil", Nr. 49 94
Galliard auf den siebenden Paduan à 5 „Ander Theil", Nr. 50 95
Ballet à 3 „Ander Theil" 97
Canzon à 3 97
Ballet à 3 „Ander Theil" 101
Canzon à 3 101
Canzon à 3 „Ander Theil" 105
Ballet à 3 „Ander Theil" 109

Variatio 2 . . . 109
Variatio 3 . . . 110
Variatio 4 . . . 110
Variatio 5 . . . 111
Variatio 6 . . . 112
Variatio 7 . . . 112
Variatio 8 . . . 113
Variatio 9 . . . 114
Variatio 10 . . 114
Variatio 11 . . 115
Variatio 12 . . 116
Variatio 13 . . 117
Variatio 14 . . 117
Variatio 15 . . 118
Variatio 16 . . 118
Variatio 17 . . 119
Variatio 18 . . 120

Andreas Hammerschmidt

⟨um 1611—1675⟩

Erster Fleiß allerhand newer Paduanen, Galliarden, Balleten, Mascharaden, Francoischen Arien, Courenten vnd Sarabanden, mit 5 Stimmen auf Violen zu spielen, sampt dem Generalbaß. ⟨1639⟩

«Erster Fleiß», Nr. 1

Paduan à 5

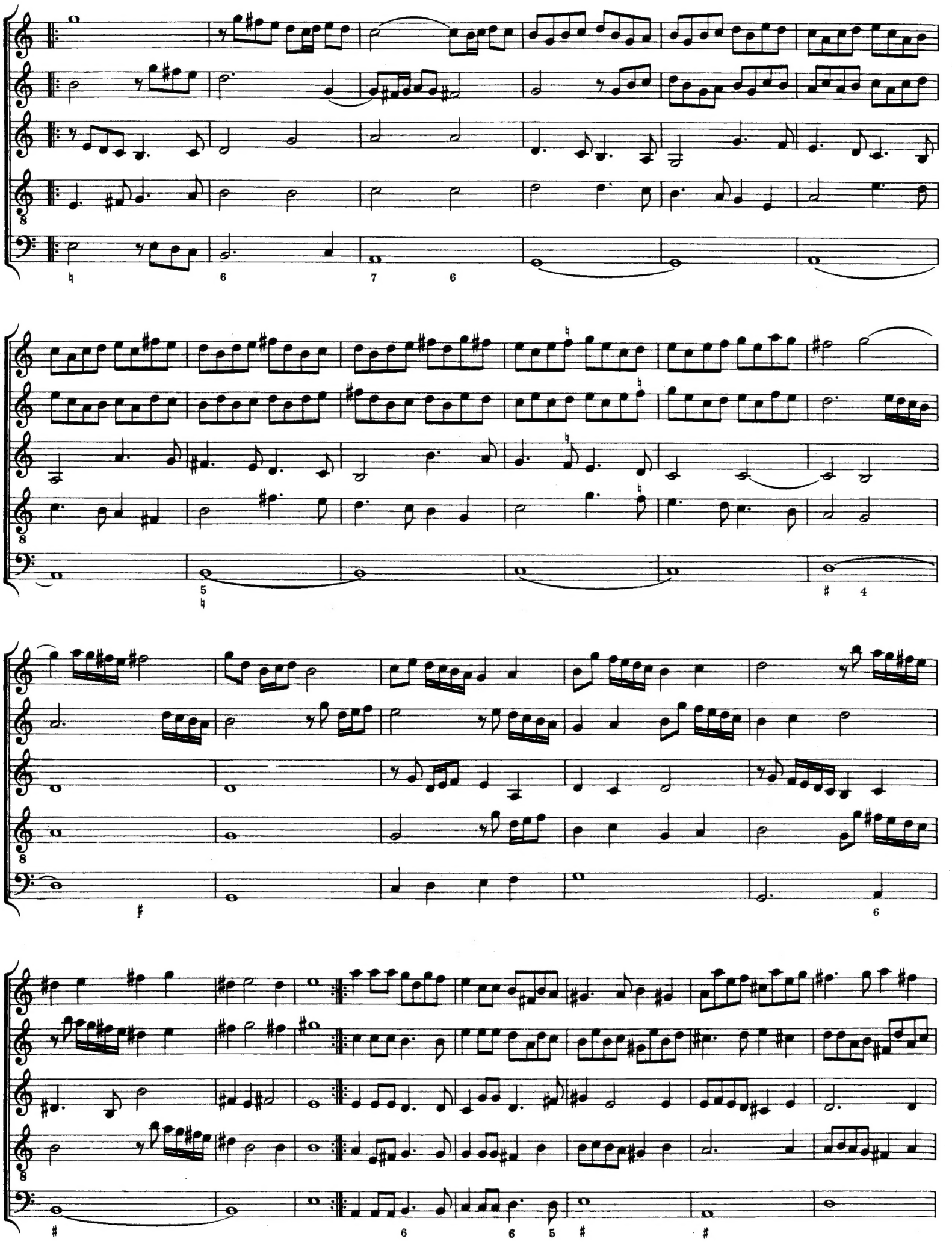
Cantus 1

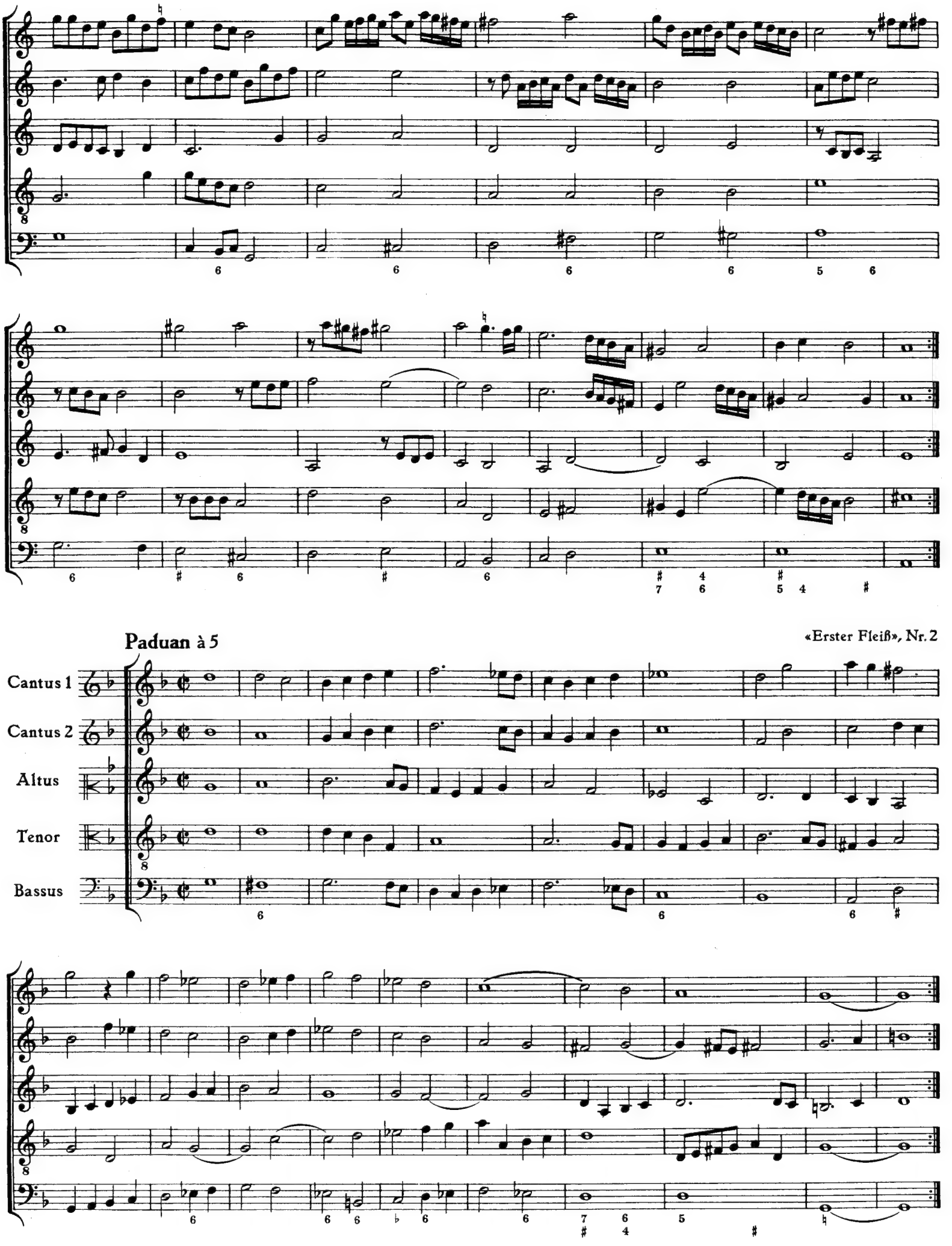
Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus




Paduan à 5
«Erster Fleiß», Nr. 2
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Paduan à 5

«Erster Fleiß», Nr. 3

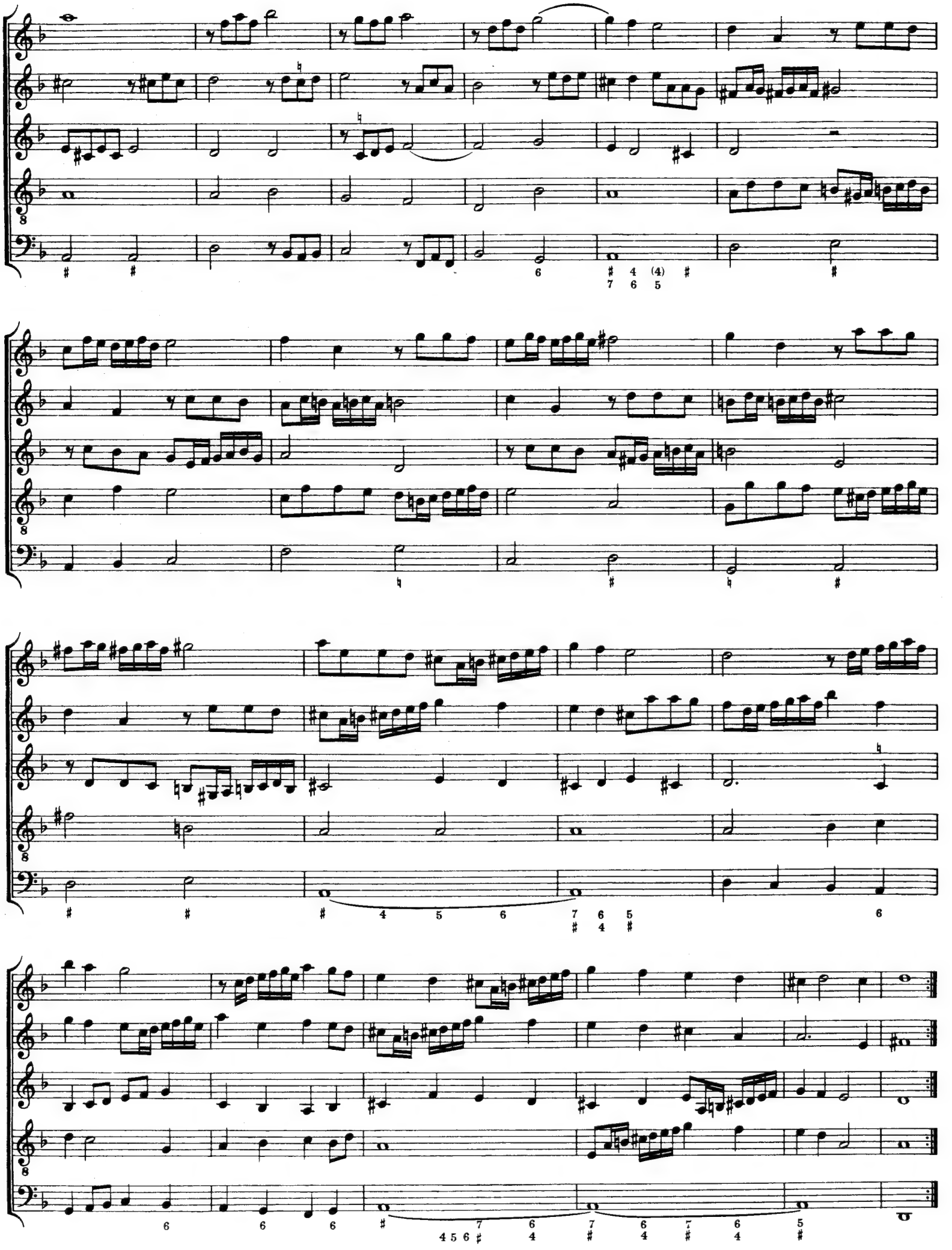
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

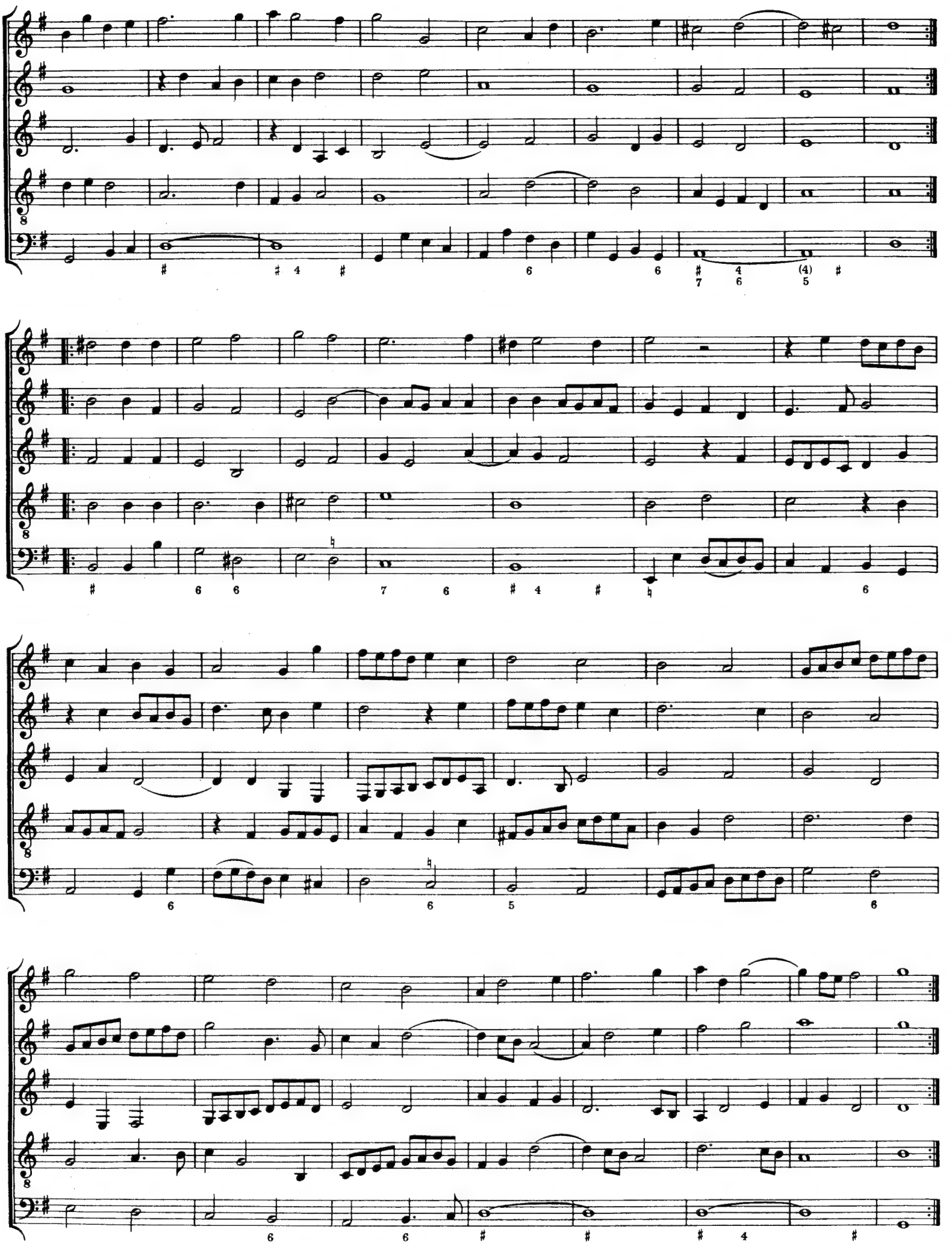
Bassus



Paduan à 5

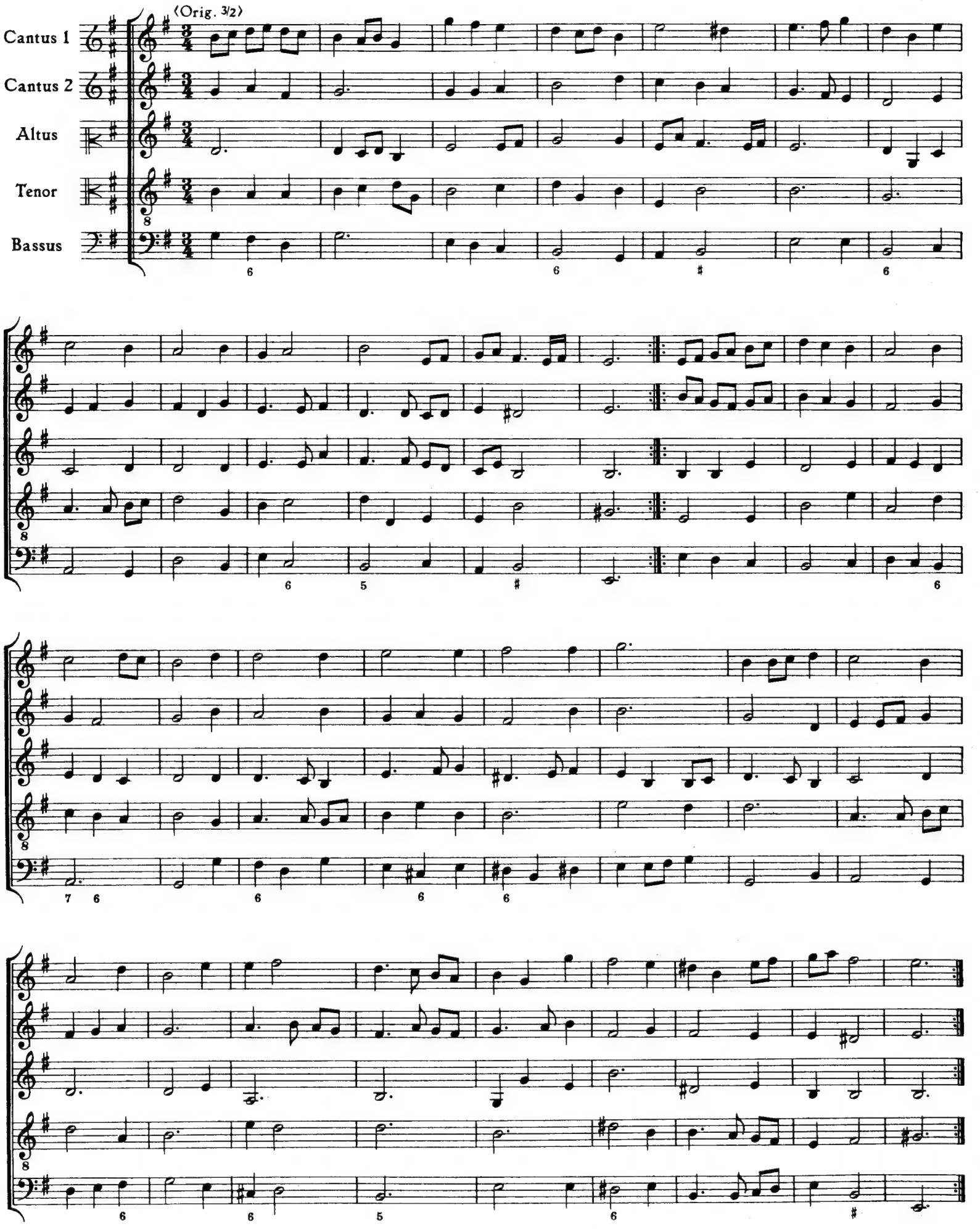
«Erster Fleiß», Nr. 4

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus



Courente à 5

«Erster Fleiß», Nr. 5



Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 6

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

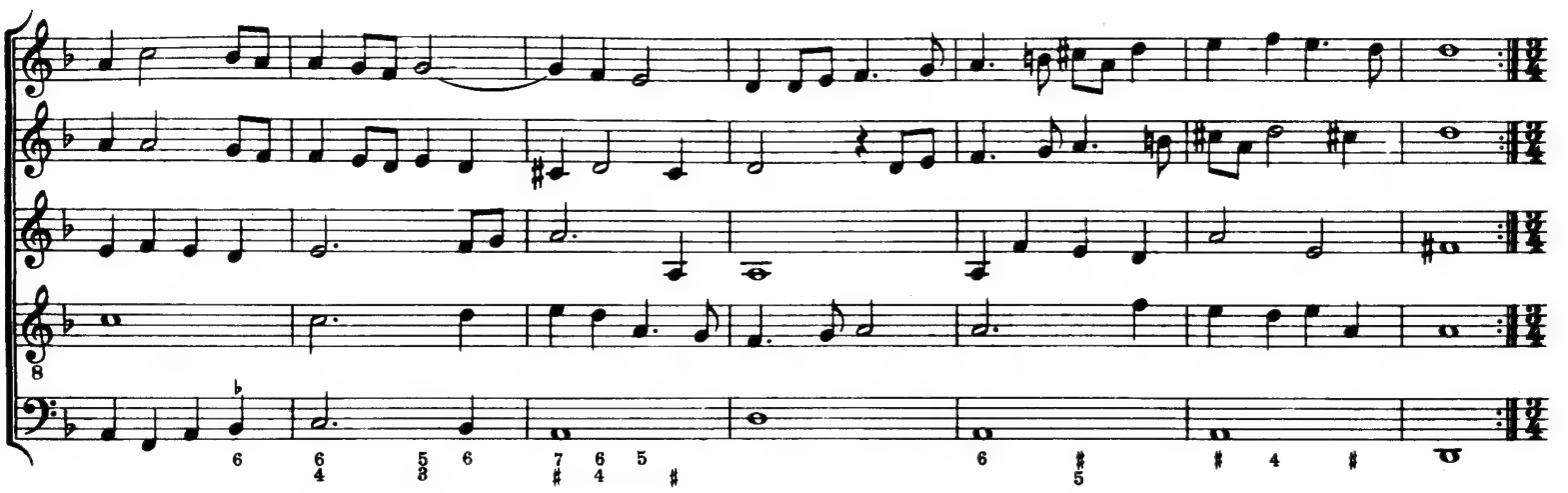
Ballet à 5

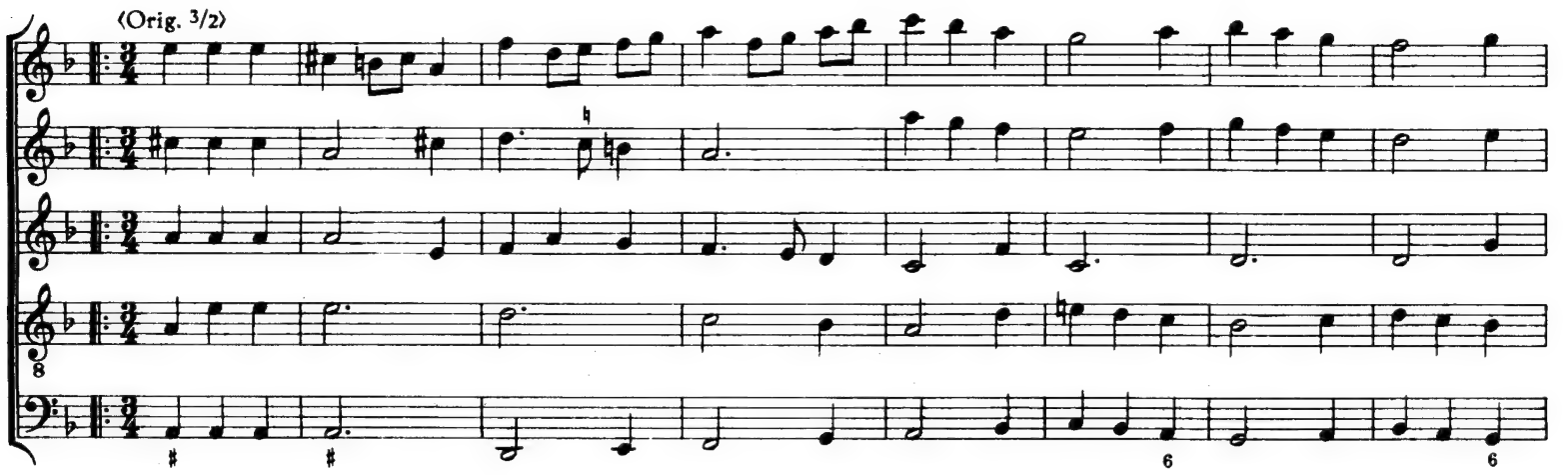
«Erster Fleiß», Nr. 7

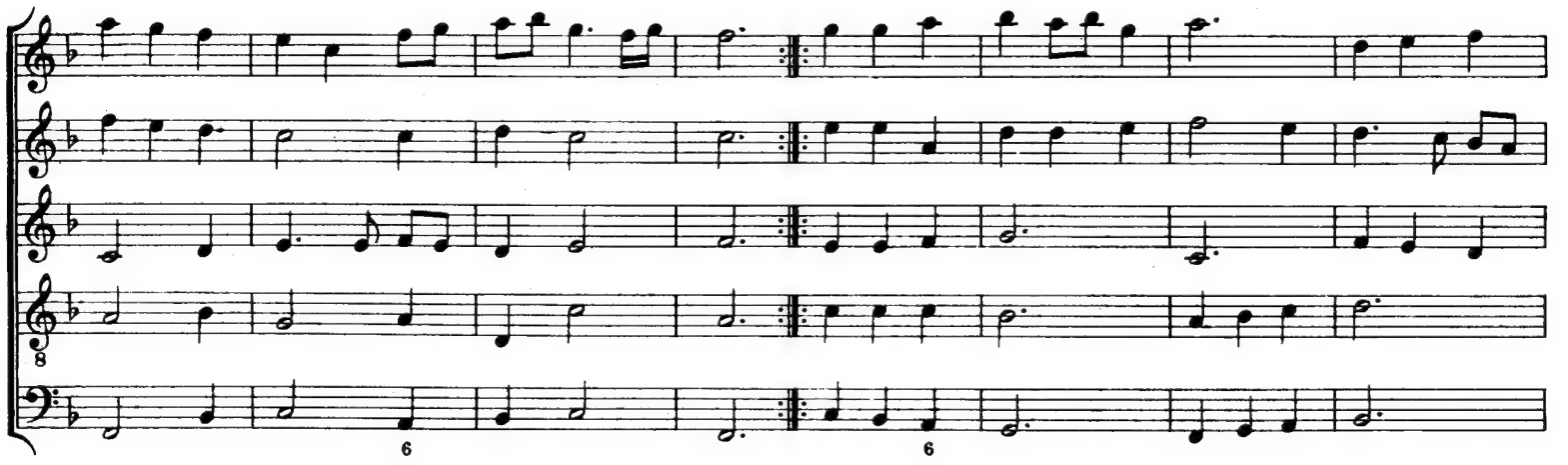
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

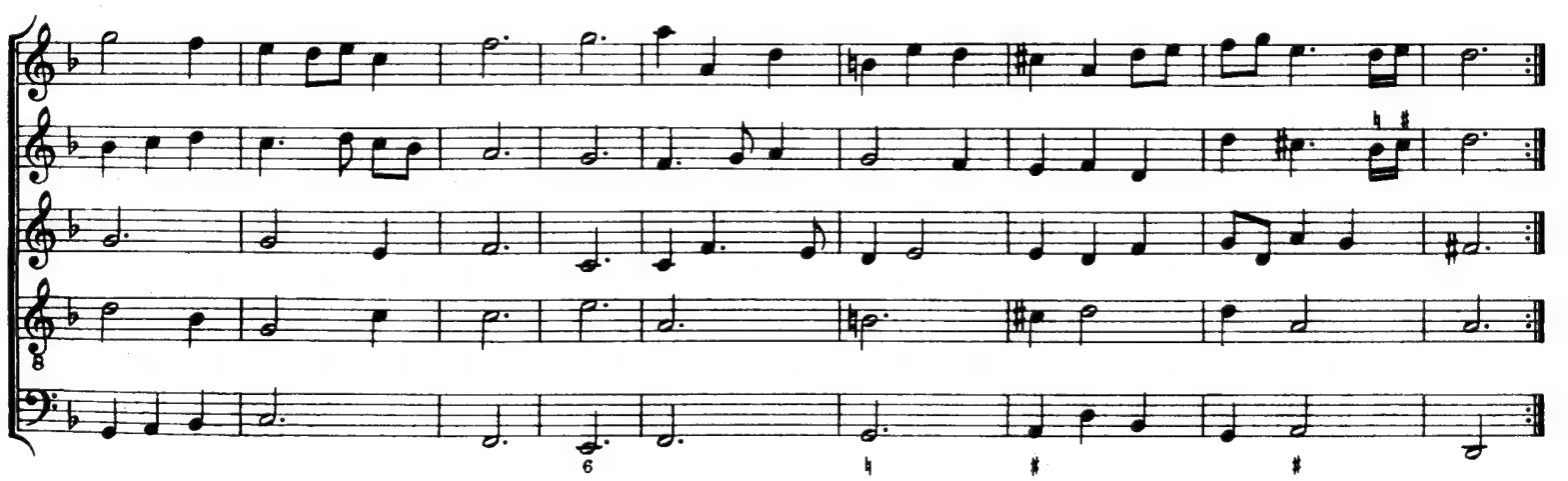
Langsam

geschwind




〈Orig. 3/2〉





Ballet à 5

«Erster Fleiß», Nr. 8

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

⟨Orig. 3/2⟩

Courente à 5

«Erster Fleiß», Nr. 9

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Courente à 5

«Erster Fleiß», Nr. 10

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Mascharada 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 11

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

stille
langsam
stark
stille
stark

frisch

langsam

geschwind

Sarabande 2. à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 12

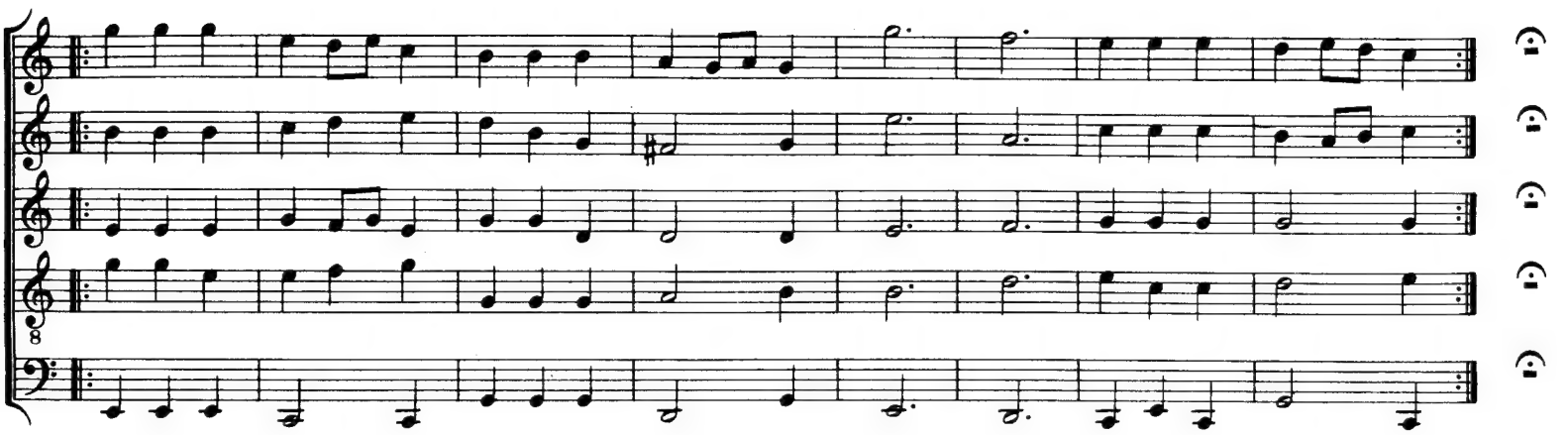
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus



Aria 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 13

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

langsam

Sarabande 2. à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 14

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Aria à 5

«Erster Fleiß», Nr. 15

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

⟨Orig. 3/2⟩

Ballet 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 16

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Sarabande 2. à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 17

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Ballet à 5

«Erster Fleiß», Nr. 18

langsam

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

langsam

geschwind
⟨Orig. Werte⟩

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 19

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 20

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 21

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 22

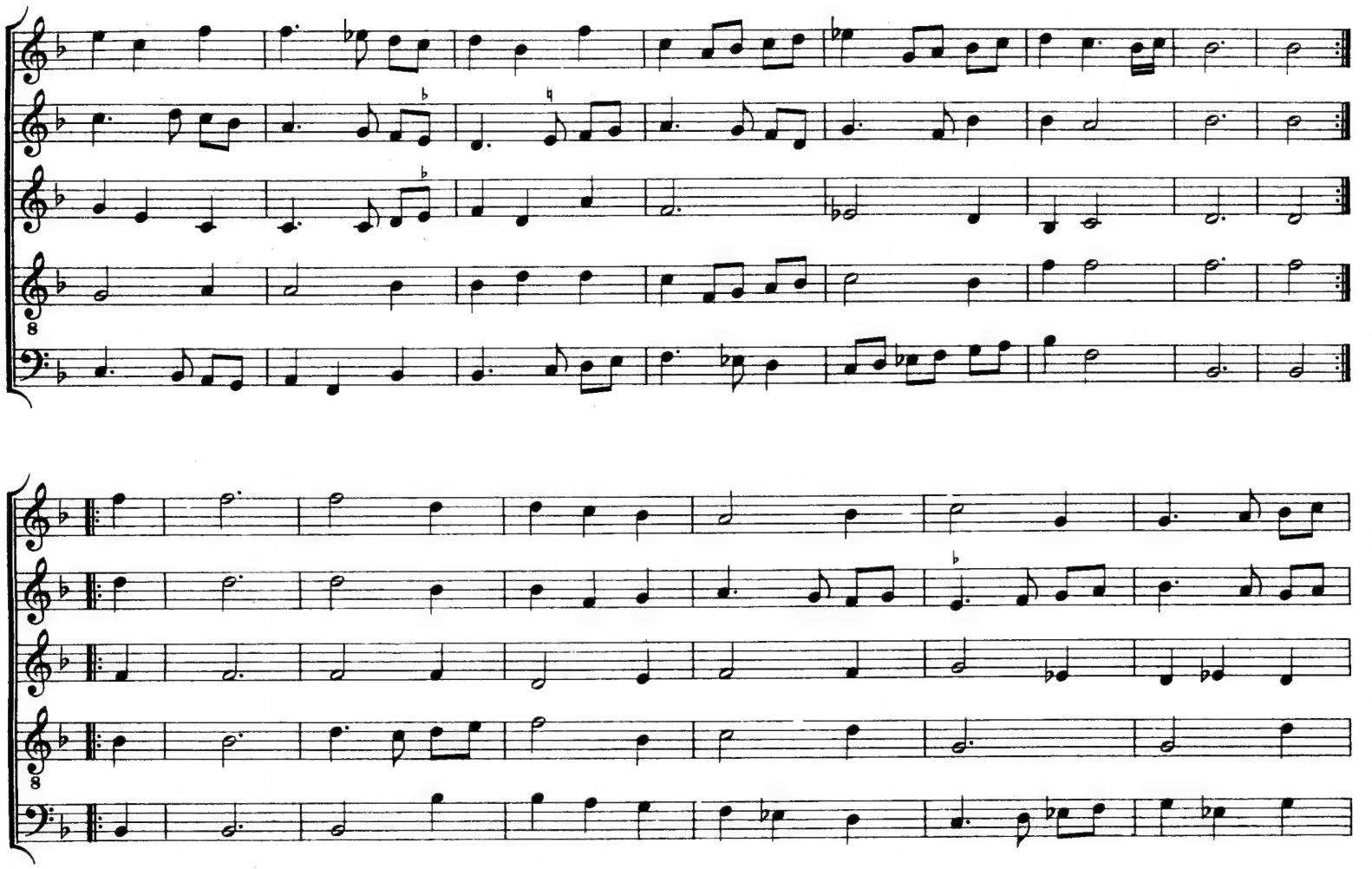
Cantus 1

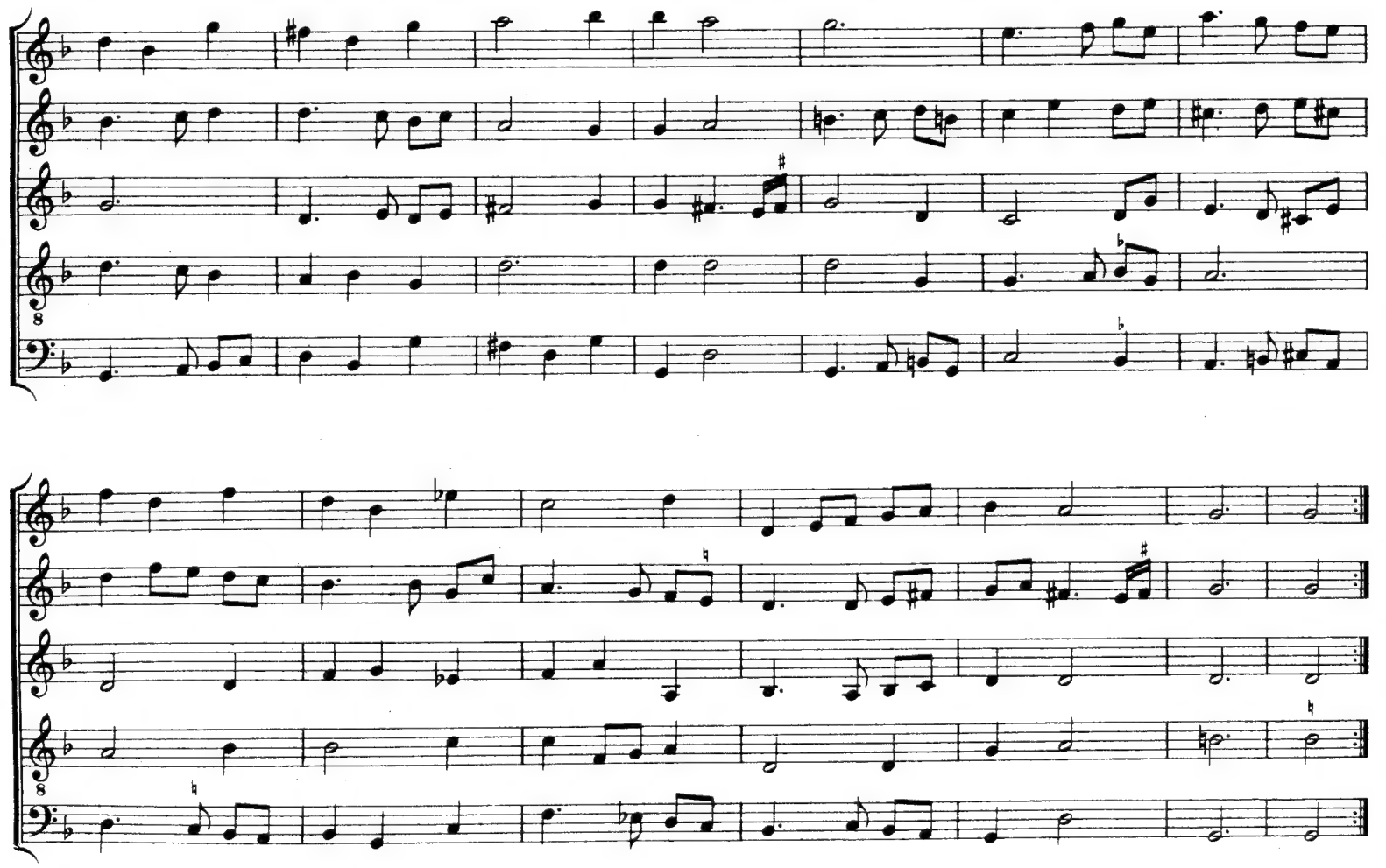
Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus



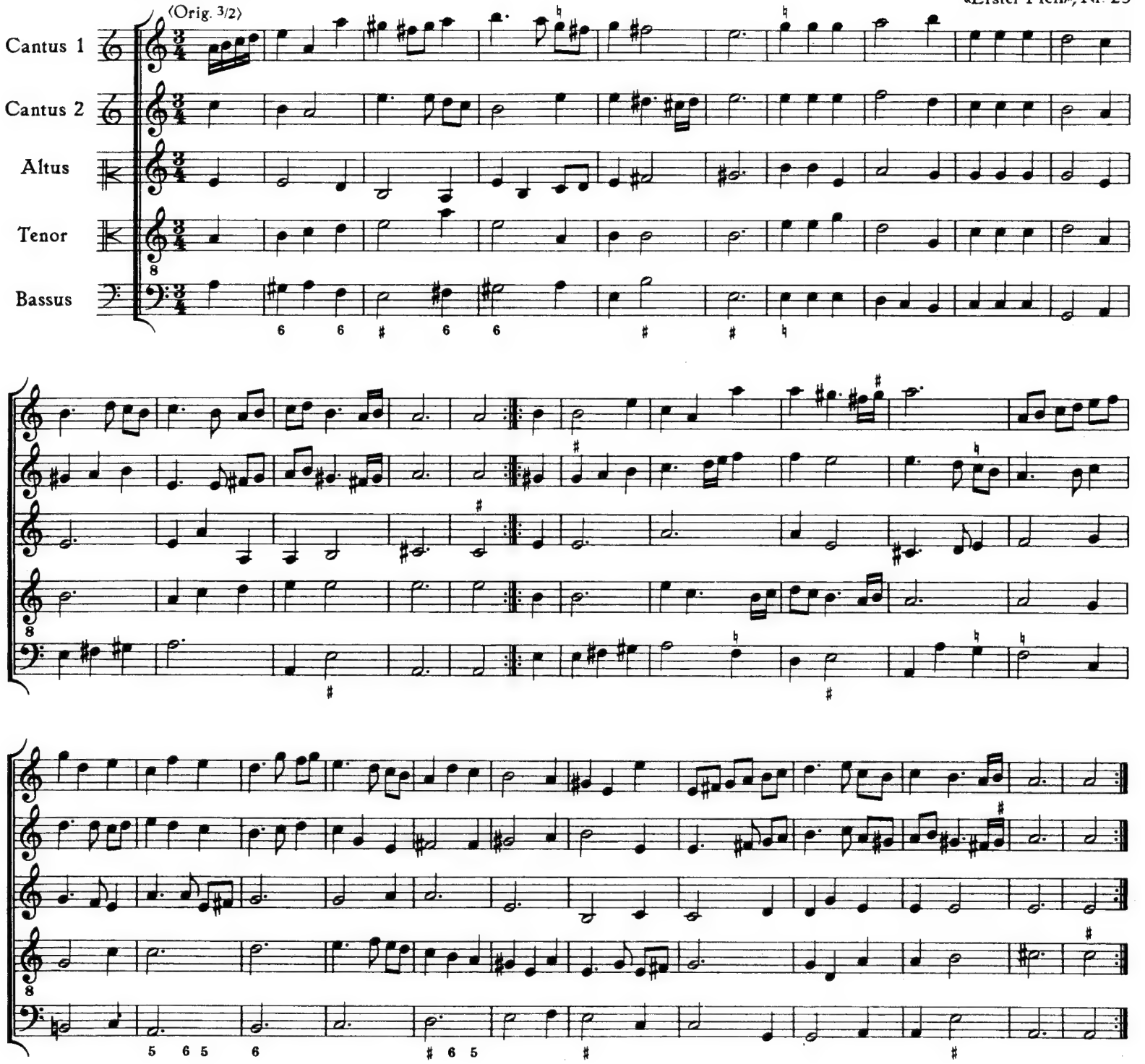


Courente à 5

(Orig. 3/2)

«Erster Fleiß», Nr. 23

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

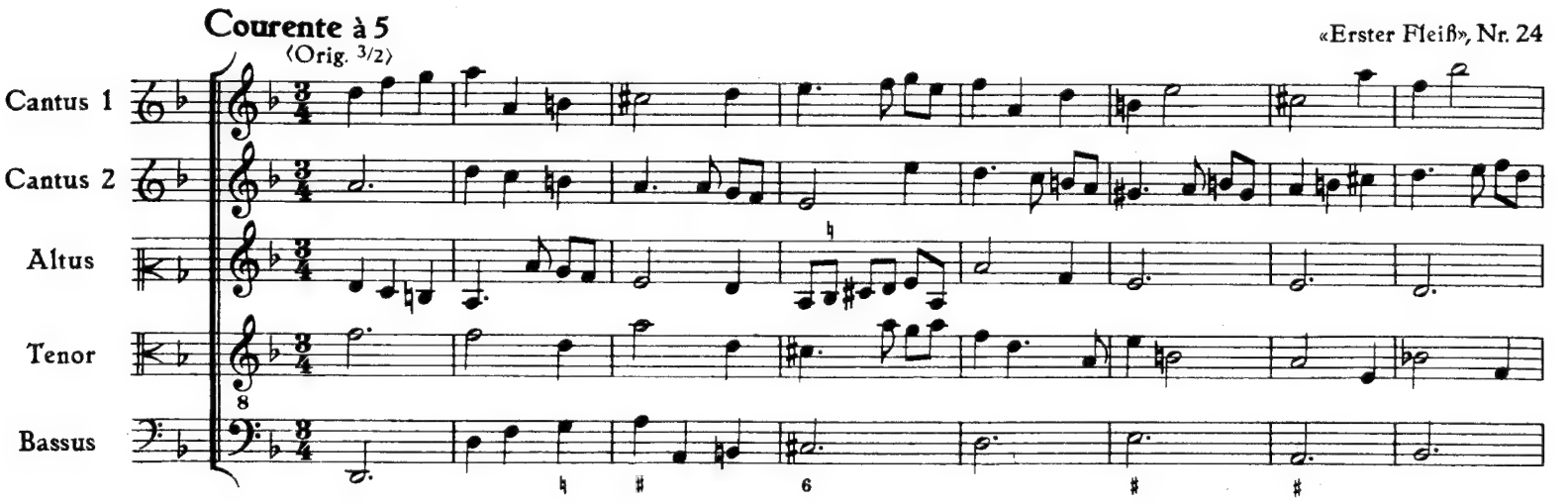


Courente à 5

(Orig. 3/2)

«Erster Fleiß», Nr. 24

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus



Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 25

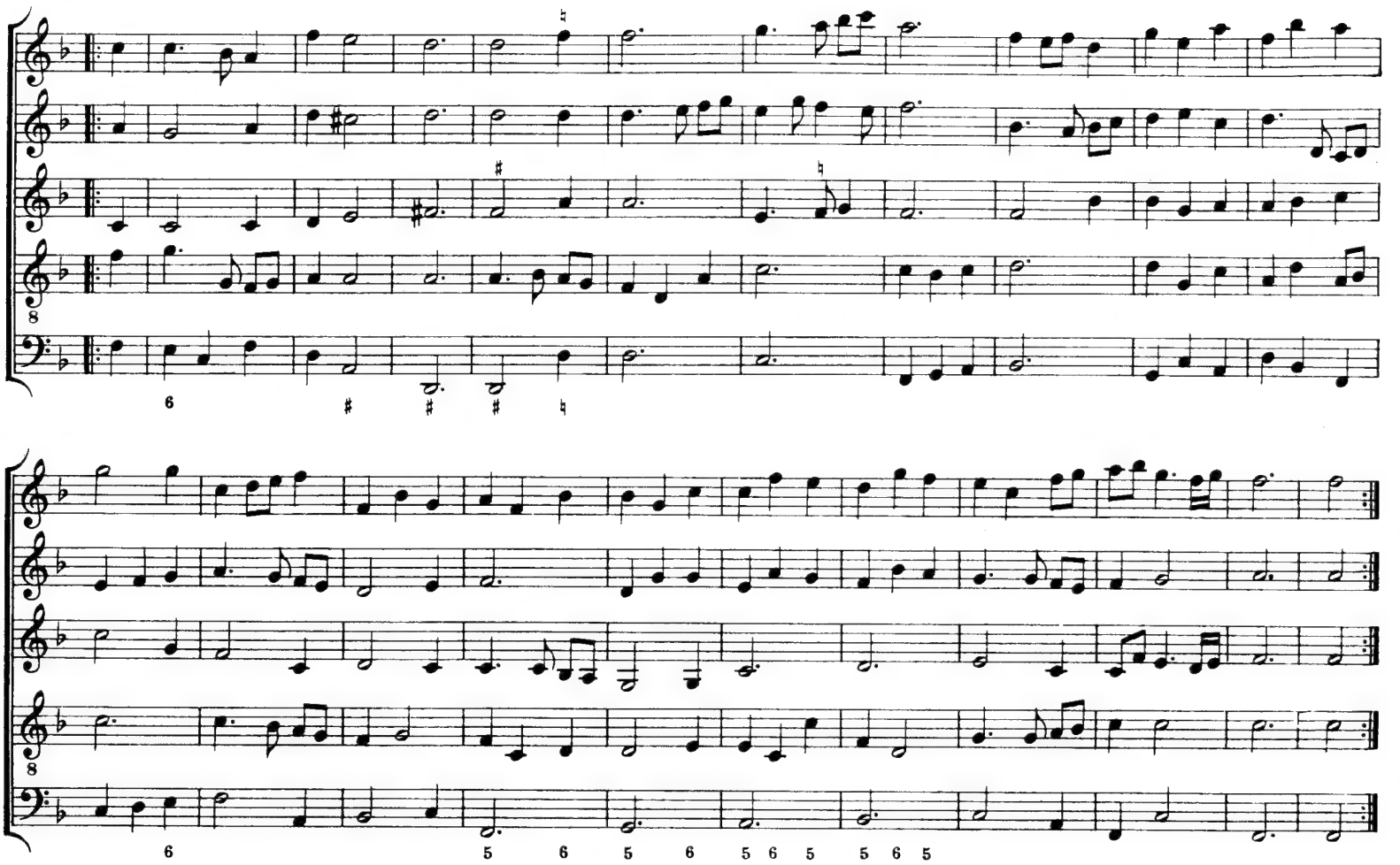
Cantus 1

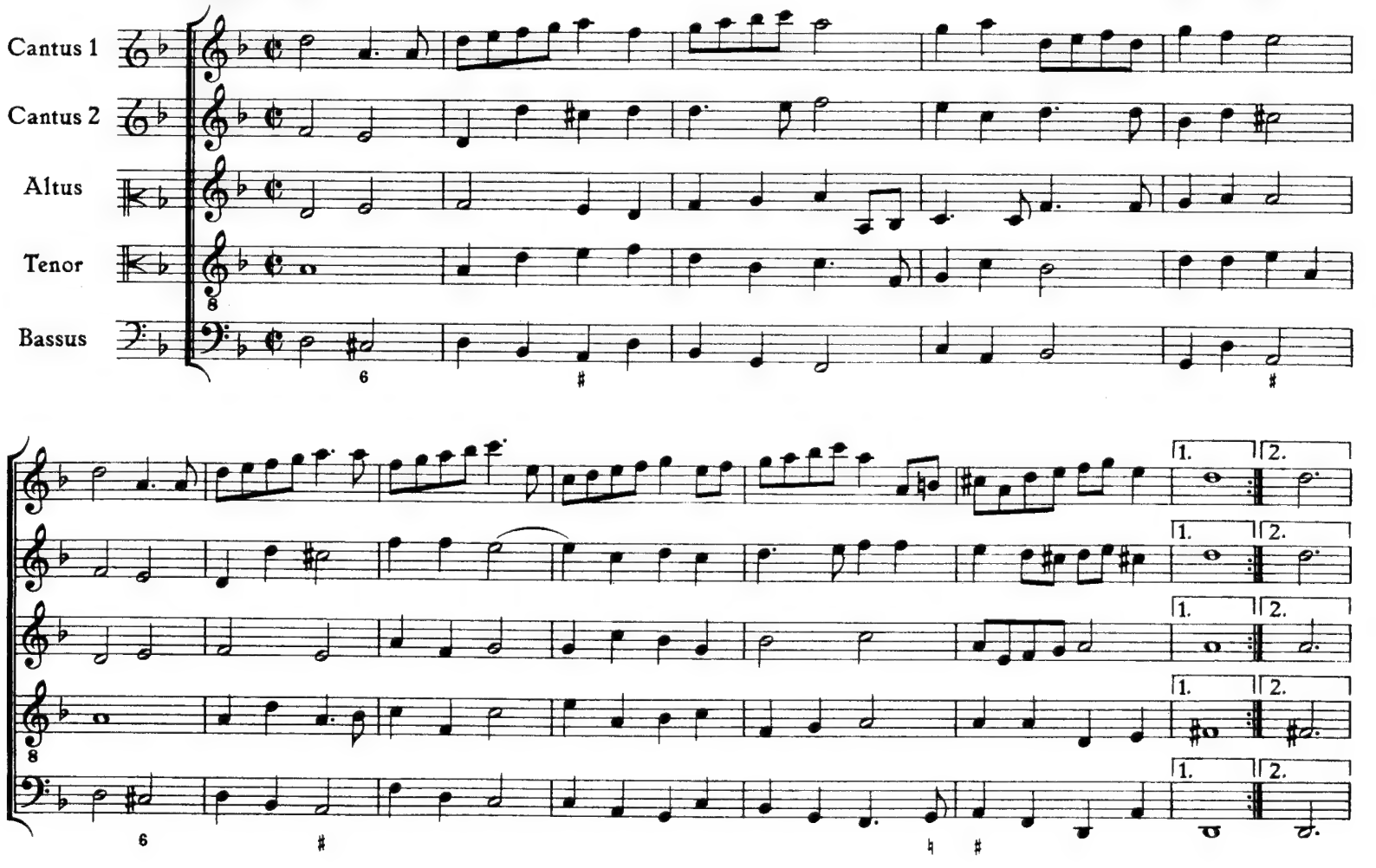
Cantus 2

Altus

Tenor

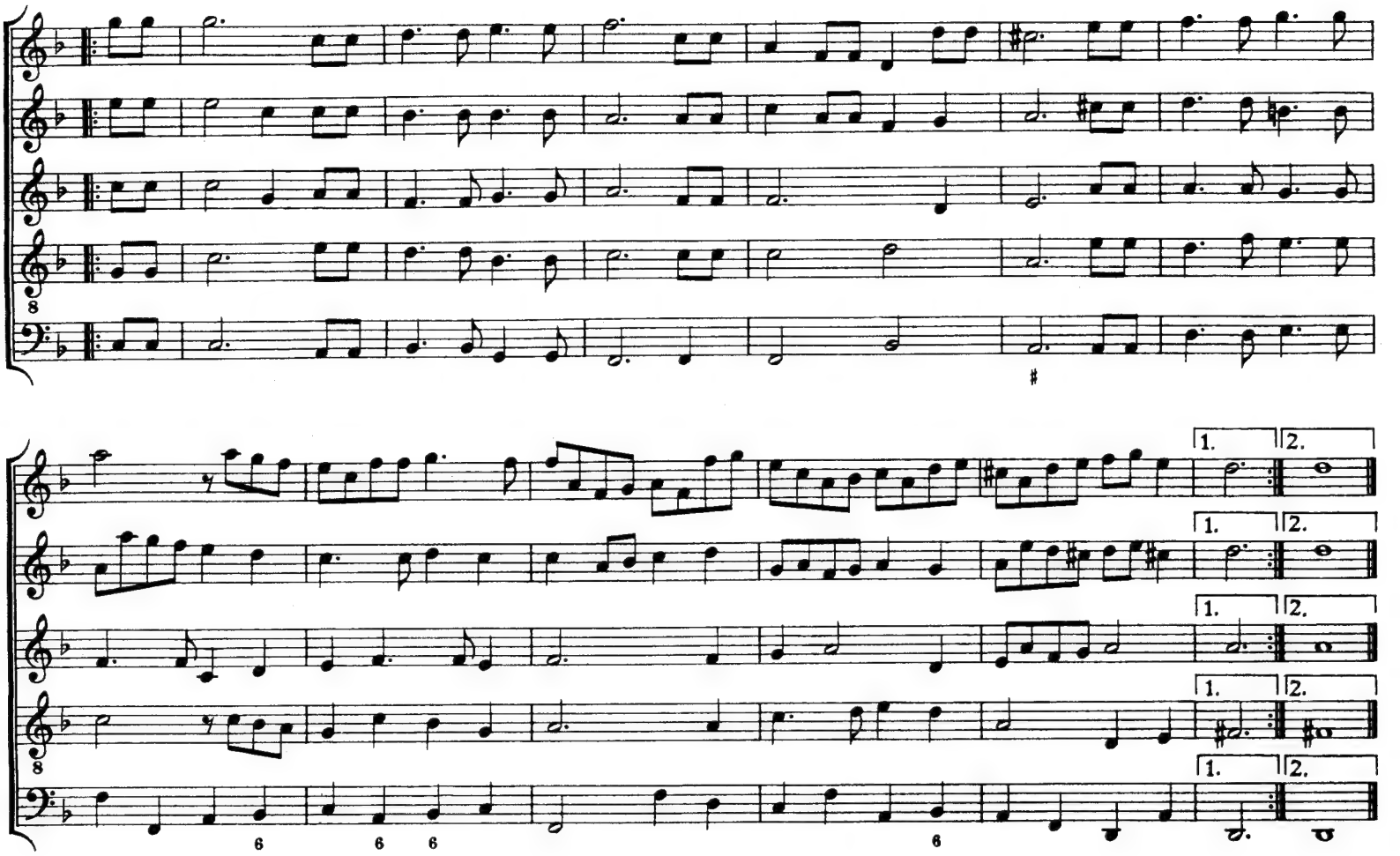
Bassus





Ballet 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 26



Sarabande 2. à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Erster Fleiß», Nr. 27

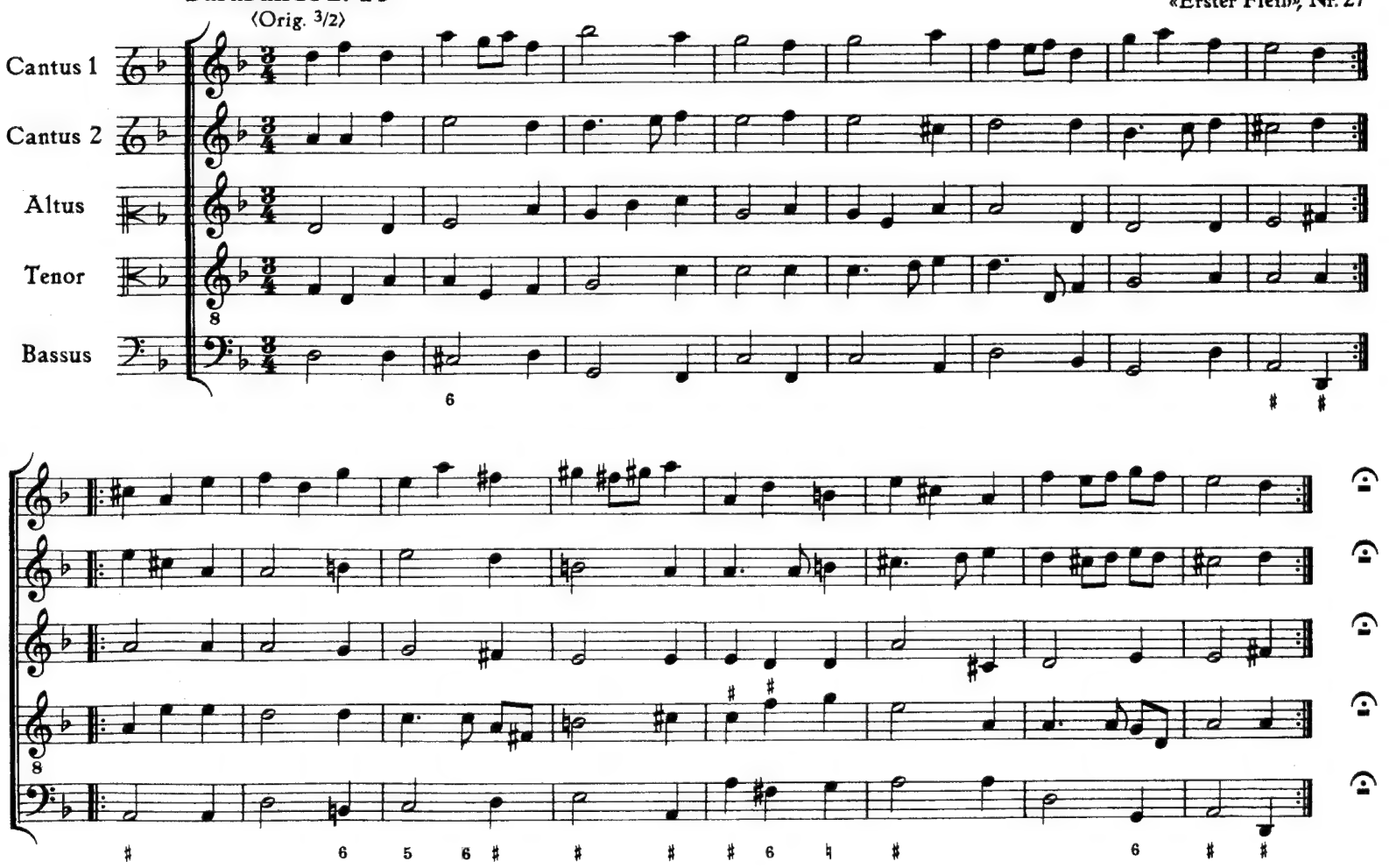
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus



Aria 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 28

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

stardk
stille
stardk
stille
stardk
stille

langsam

1. 2.

Sarabande 2. à 5

〈Orig. 3/2〉

«Erster Fleiß», Nr. 29

starck stille starck

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

stille starck stille

Da etwan allhier ein starck Corpus gebrauchet würde / kan solches das Echo auff den Violen nur alleine spielen lassen. —— Diese Bemerkung befindet sich in der Baß-Stimme 〈Vergl. auch das Vorwort!〉

Ballet 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 30

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Sarabande 2. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 31

⟨Orig. 3/2⟩

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

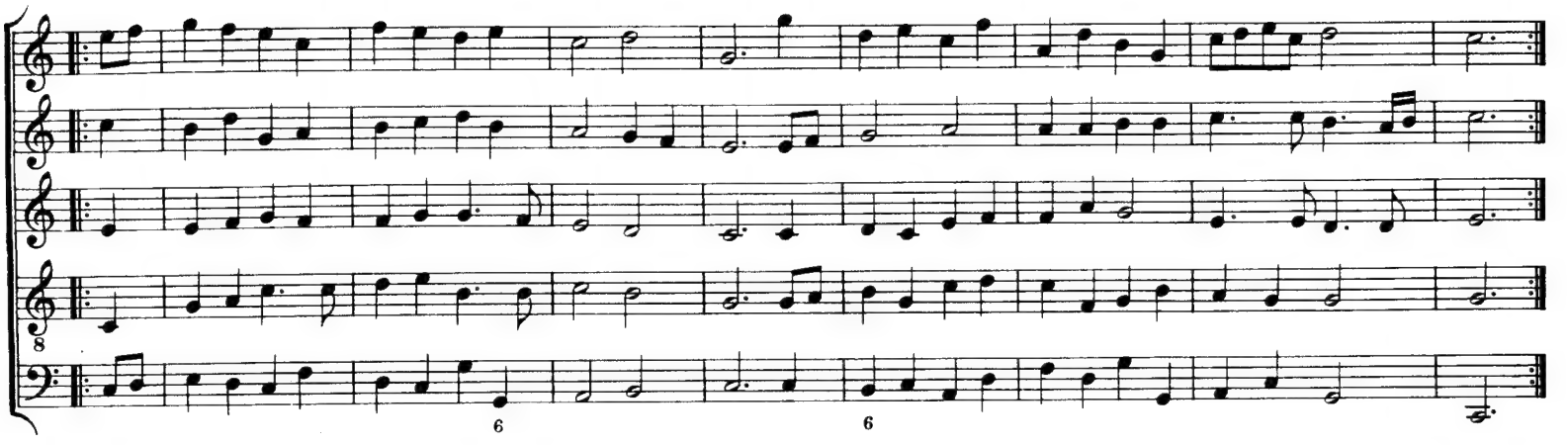
Ballet 1. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 32

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

[1] langsam

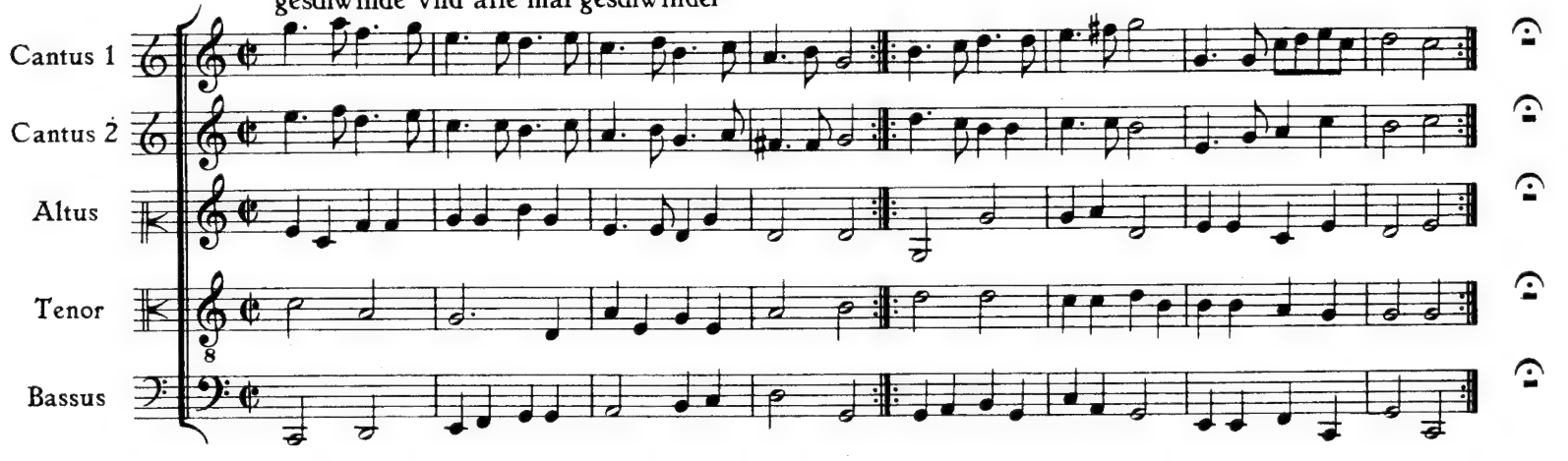
[1] Die Bemerkung «langsam» befindet sich nur in der Alt- und Tenorstimme.



Ballet 2. à 5

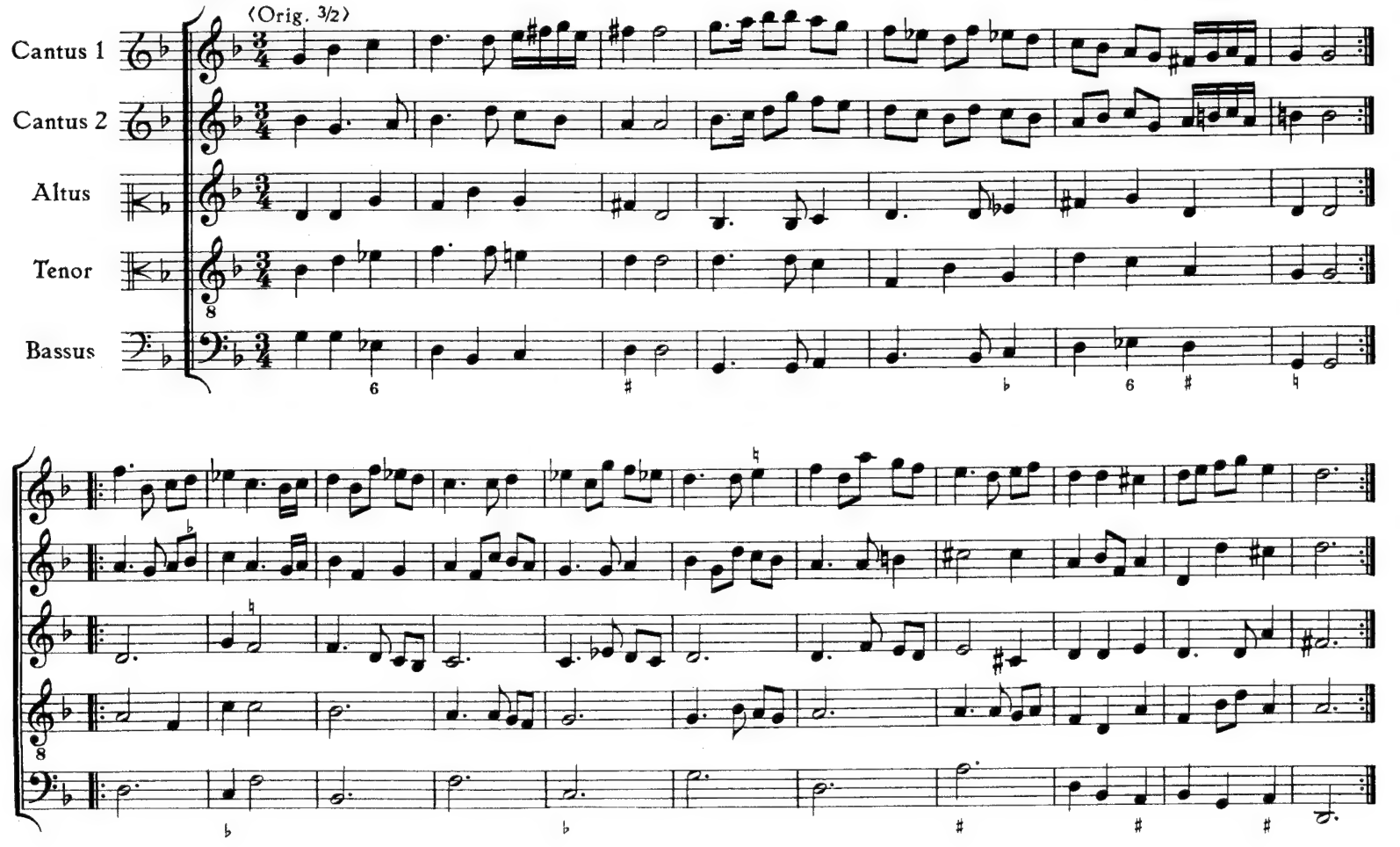
geschwinde vnd alle mal geschwinder

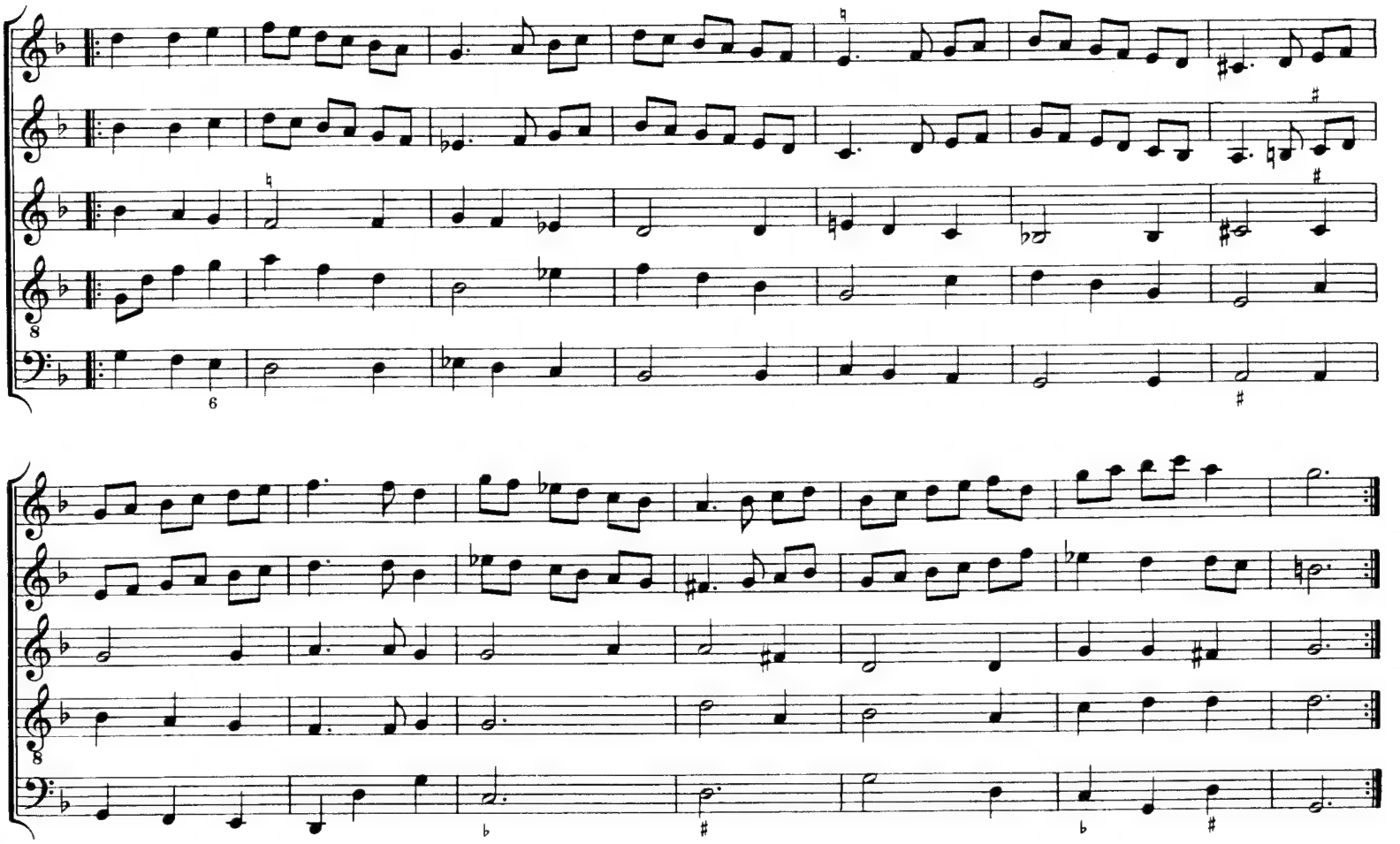
«Erster Fleiß», Nr. 33



Galliard à 5

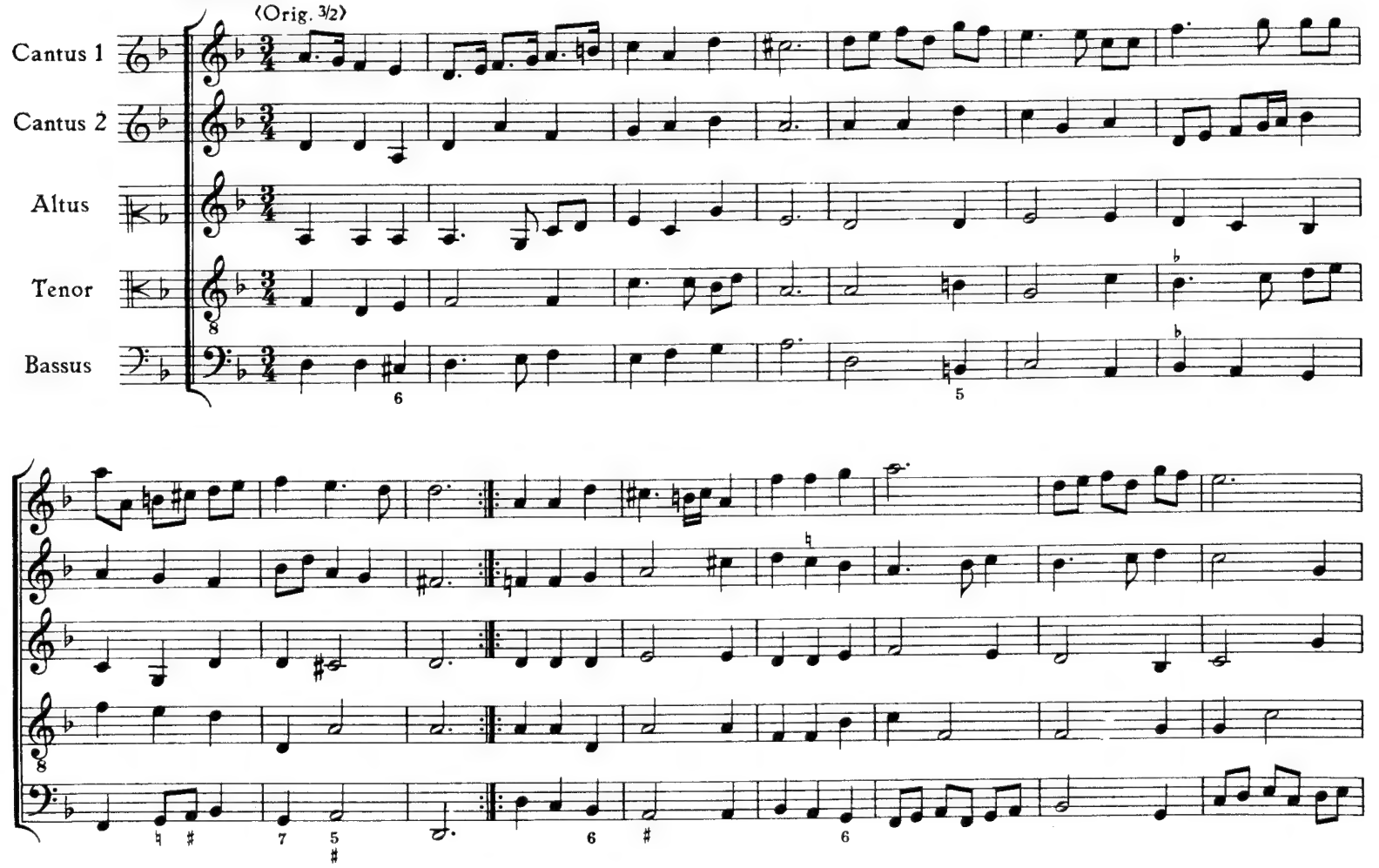
«Erster Fleiß», Nr. 34

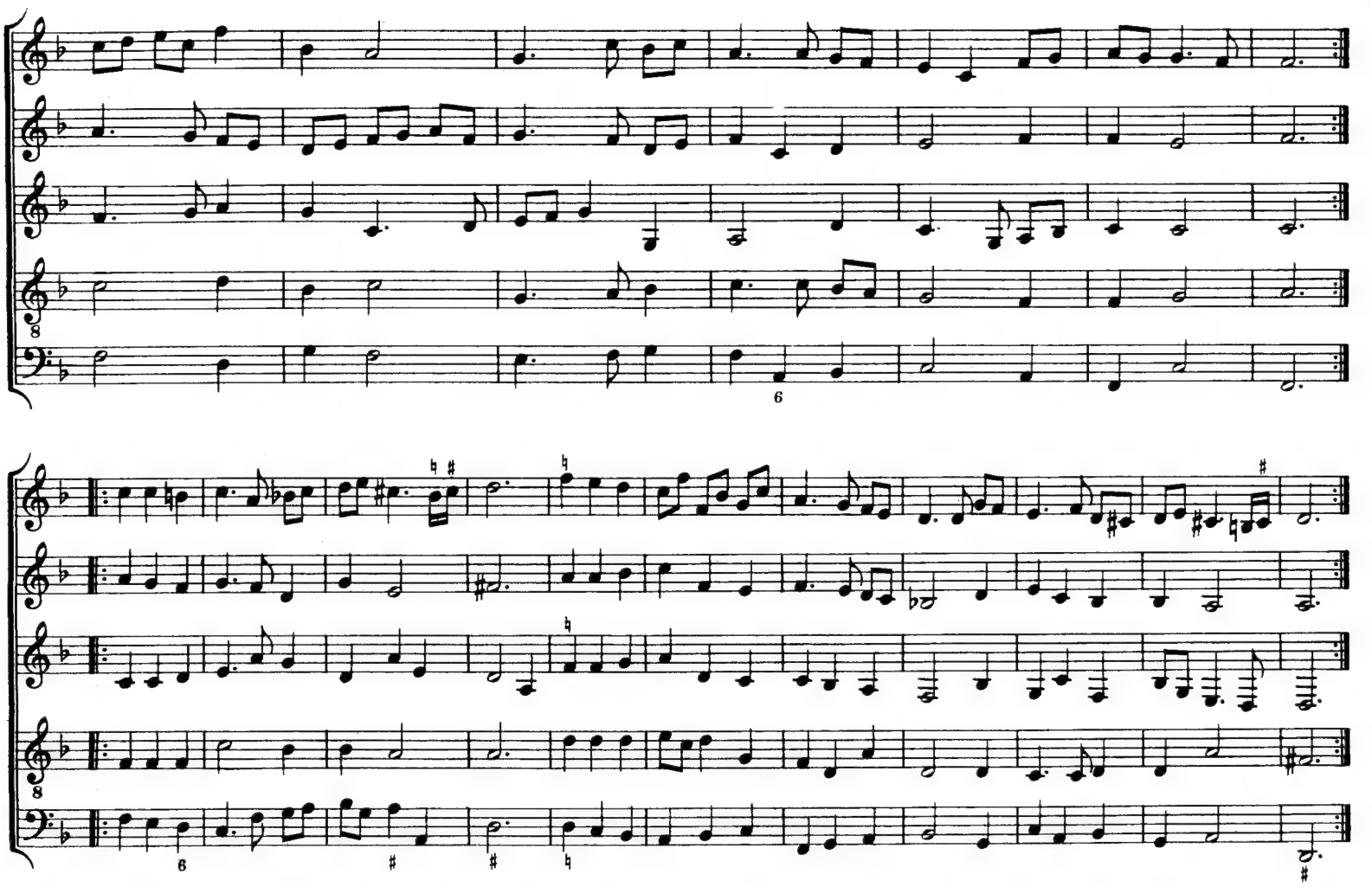




Galliard à 5

«Erster Fleiß», Nr. 35





Ballet à 5

«Erster Fleiß», Nr. 36

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

(Orig. 3/2)

Ballet à 5

«Erster Fleiß», Nr. 37

Cantus 1

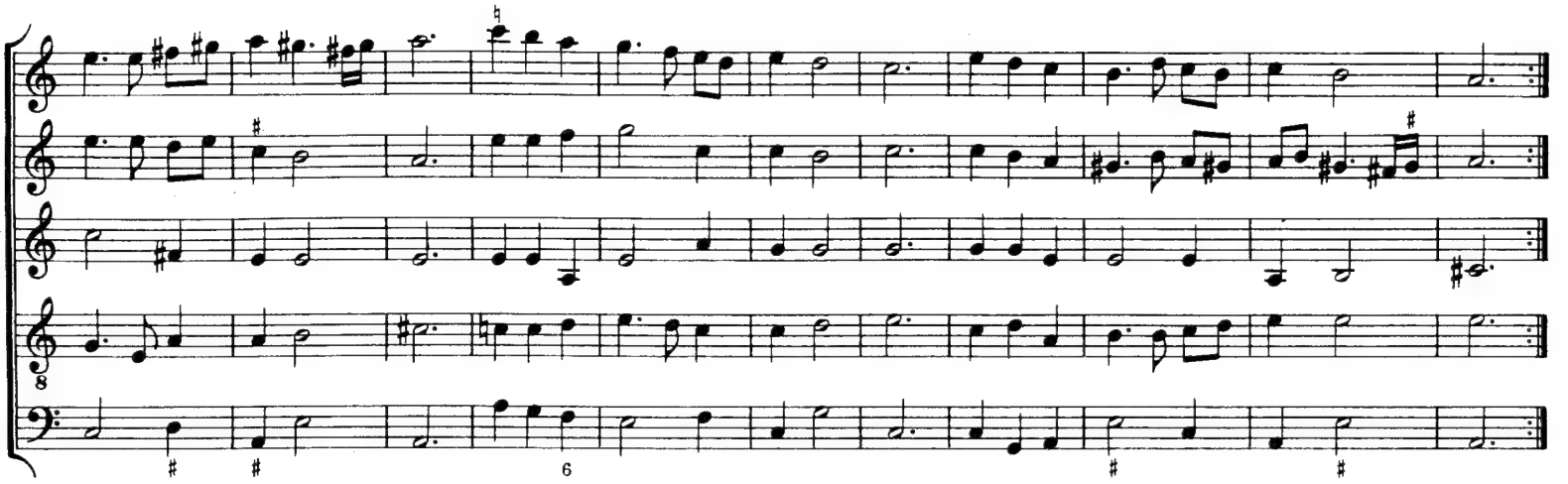
Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

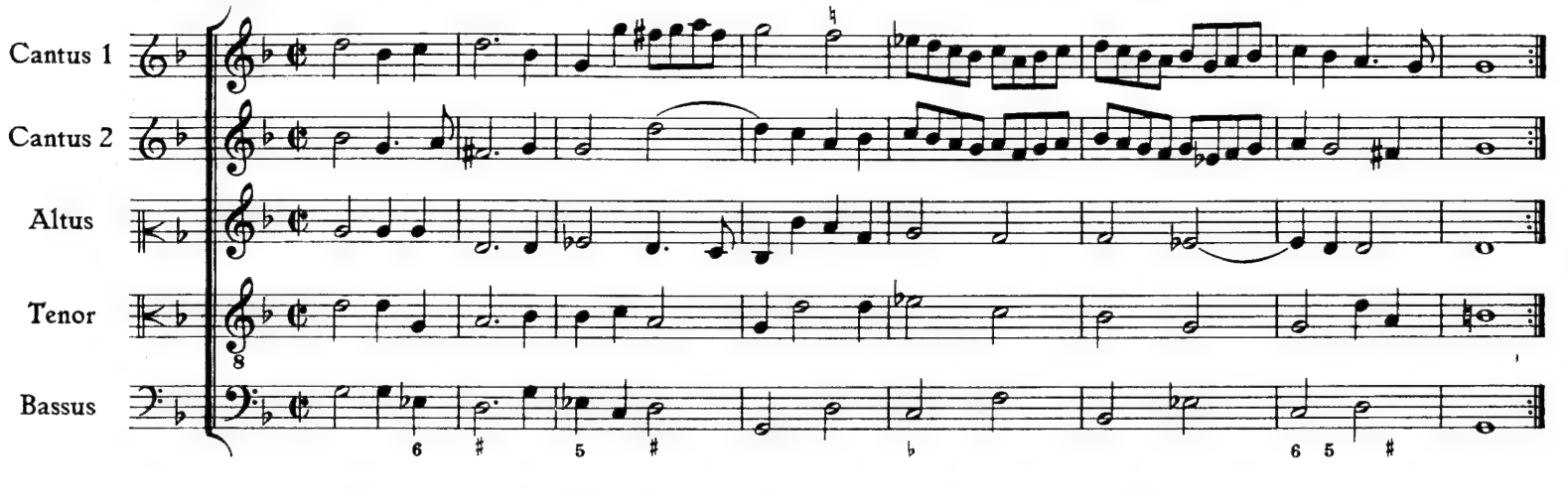
(Orig. 3/2)

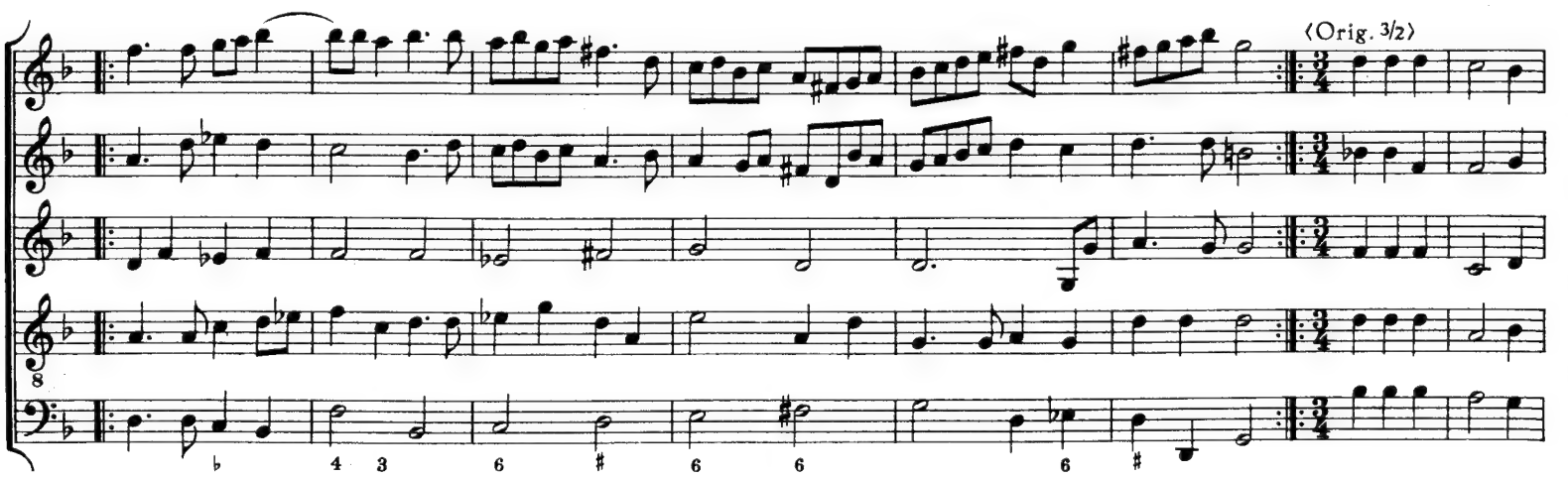


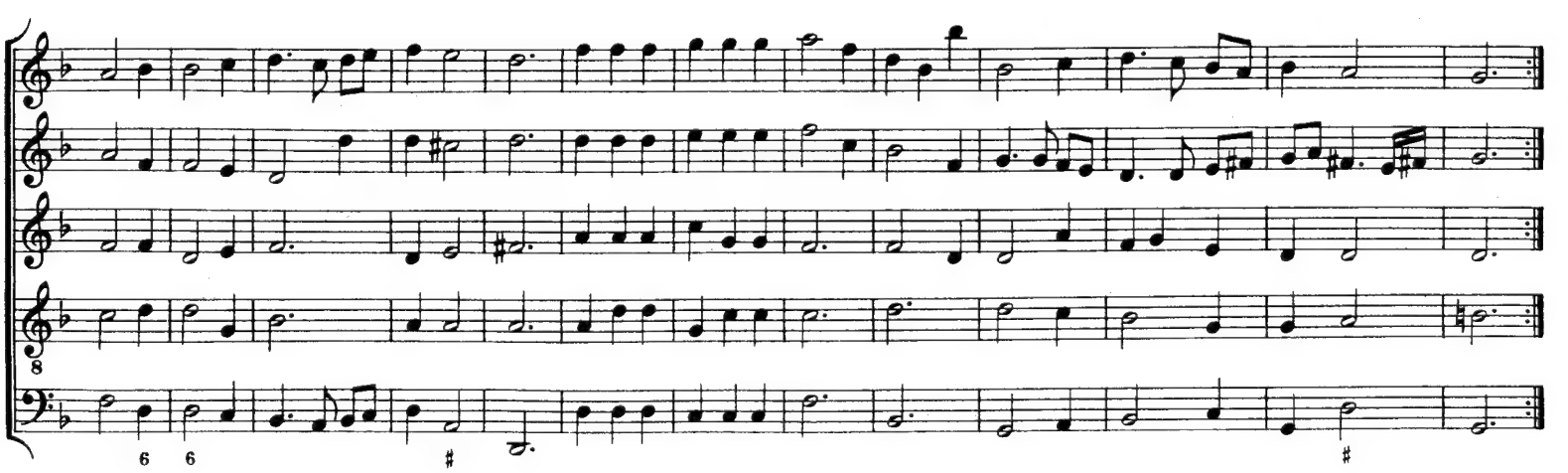
Ballet à 5

«Erster Fleiß», Nr. 38

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus





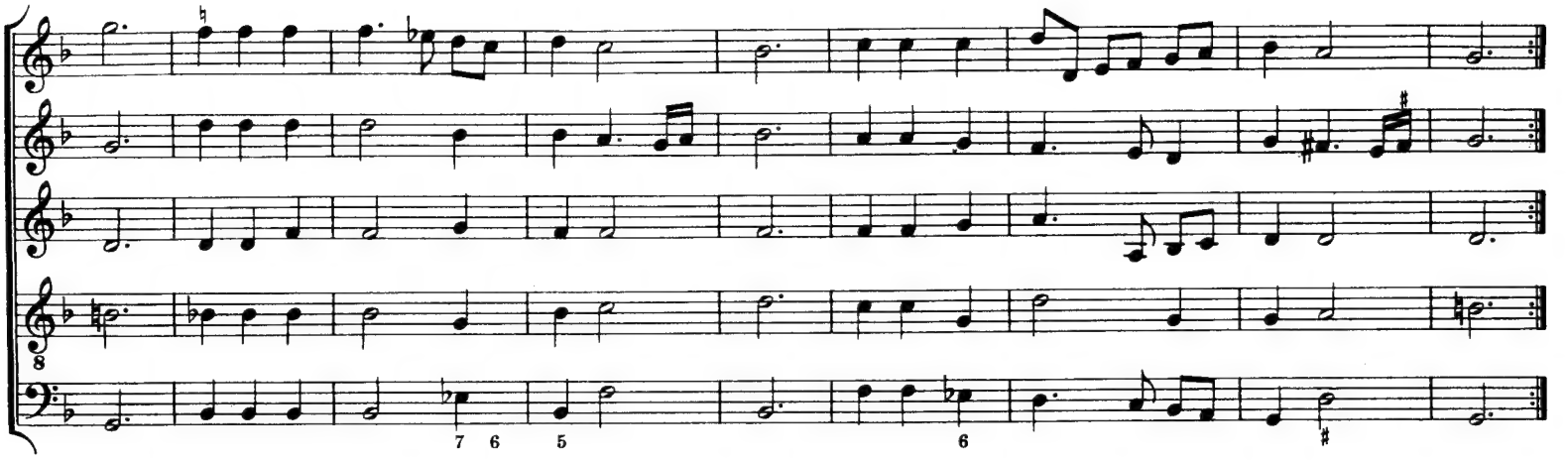


Ballet à 5

«Erster Fleiß», Nr. 39

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

⟨Orig. 3/2⟩

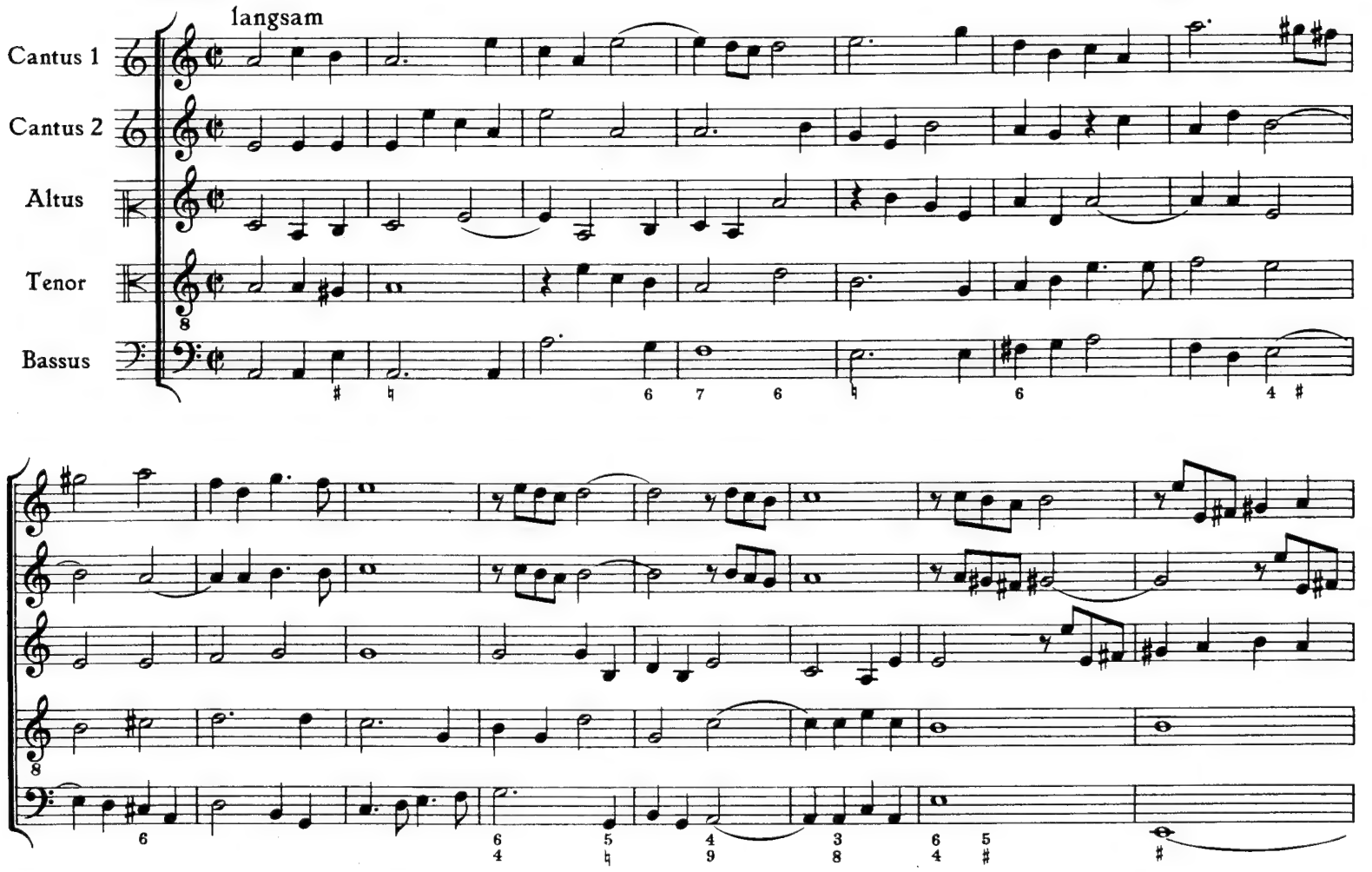


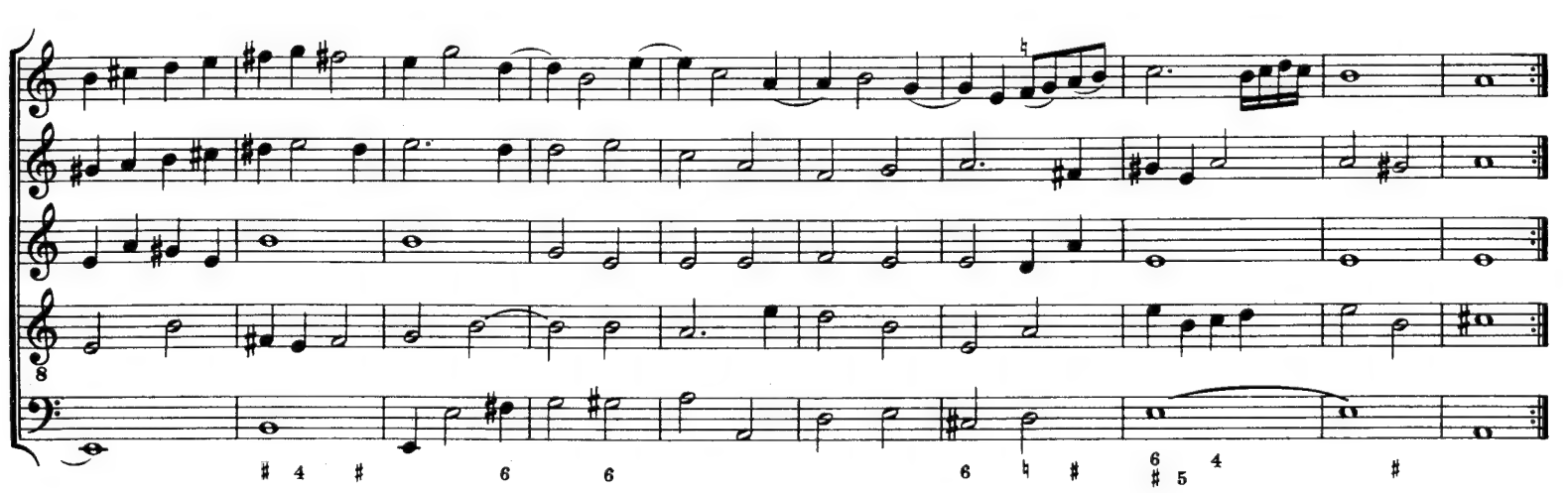
Aria 1. à 5

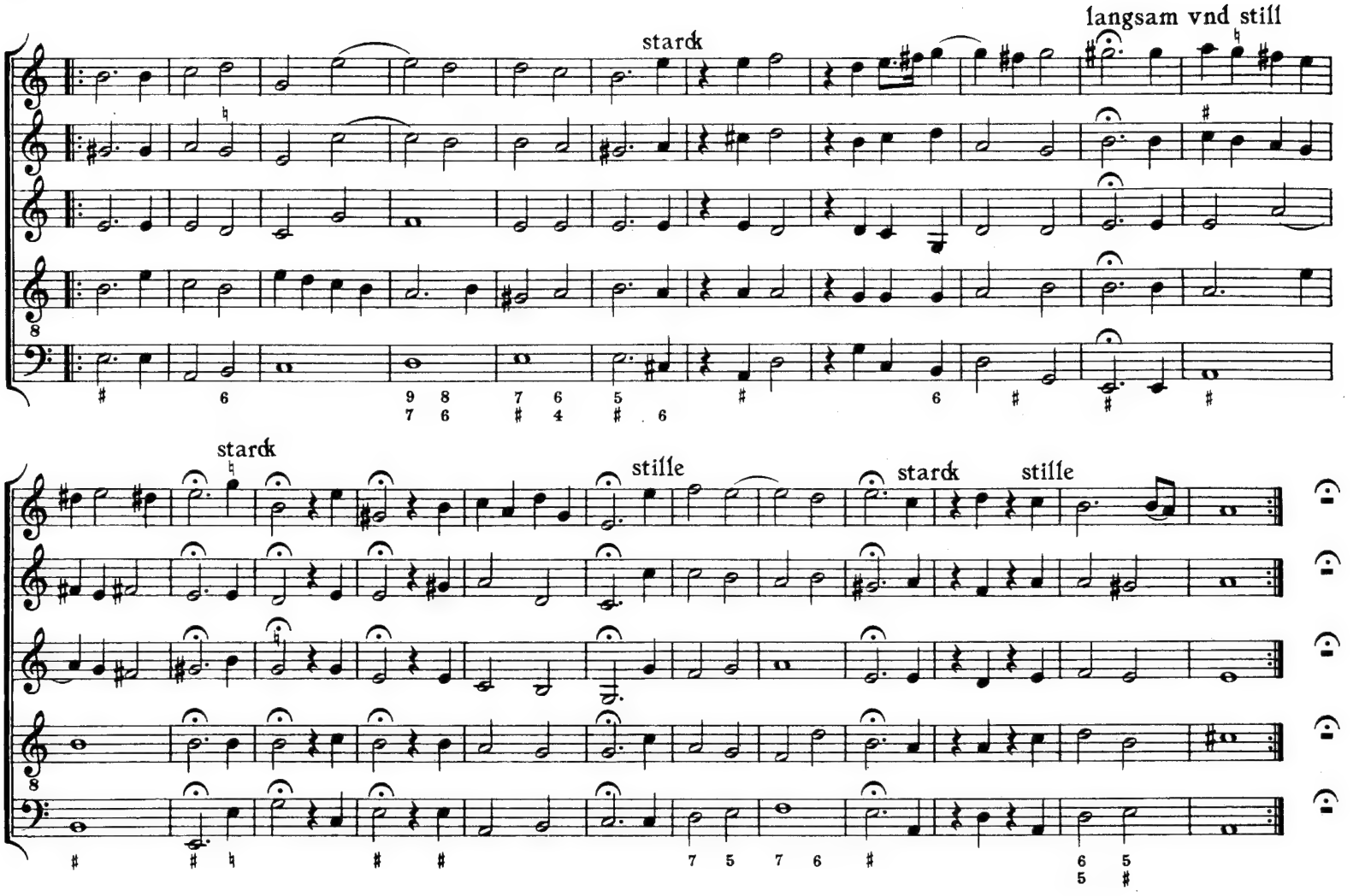
«Erster Fleiß», Nr. 40

langsam

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

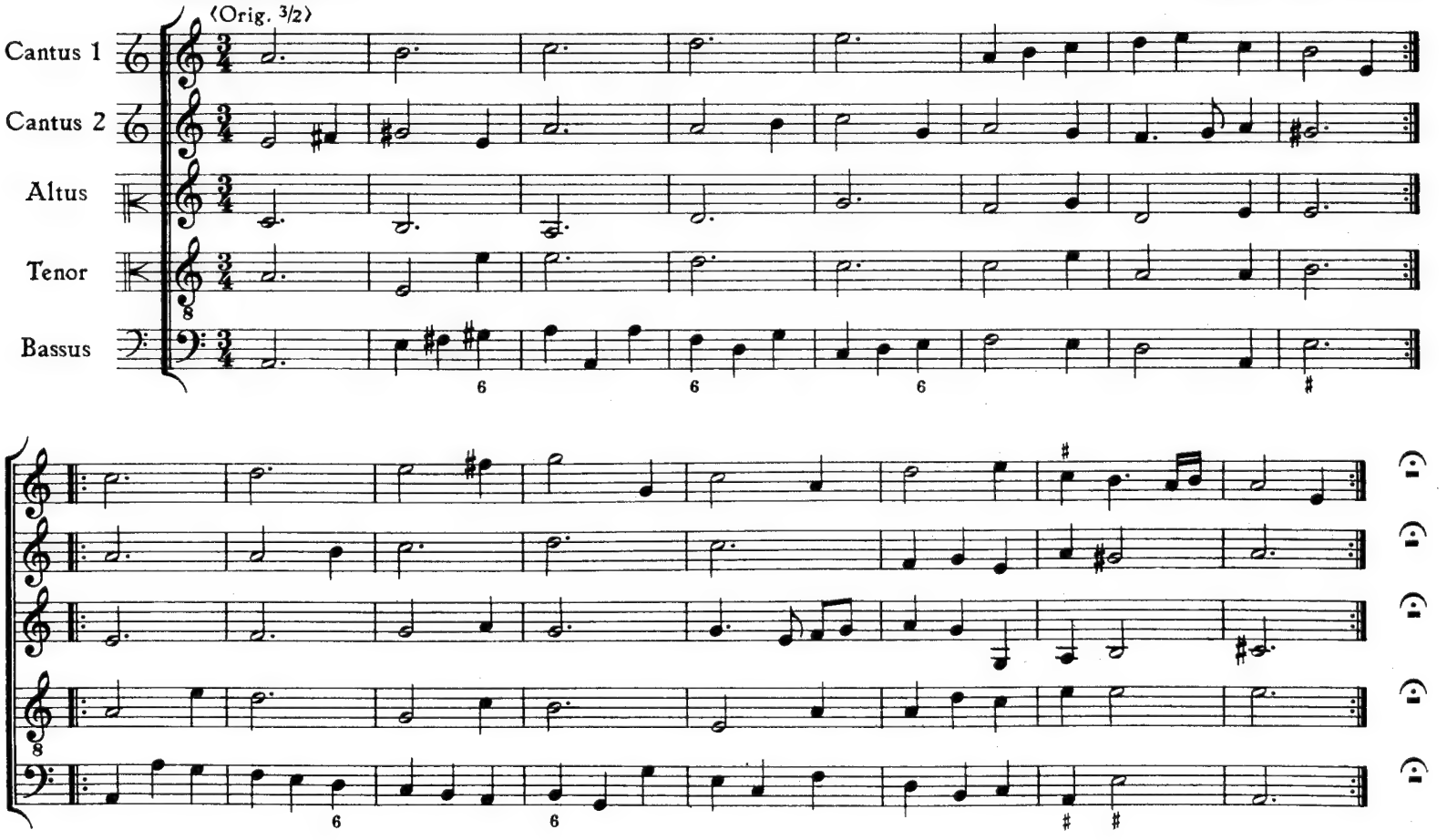






Sarabande 2. à 5

«Erster Fleiß», Nr. 41



Ende des ersten Teils

Andreas Hammerschmidt

⟨um 1611—1675⟩

Ander Theil Newer Paduanen, Canzonen, Galliarden, Balleten, Mascharaden, Francoischen Arien, Courenten vnd Sarabanden, Mit 5. vnd 3. Stimmen auff Violen nebenst dem Generalbaß. ⟨1639⟩

Paduan à 5 ⟨Hierzu s. die Galliarde S. 93⟩

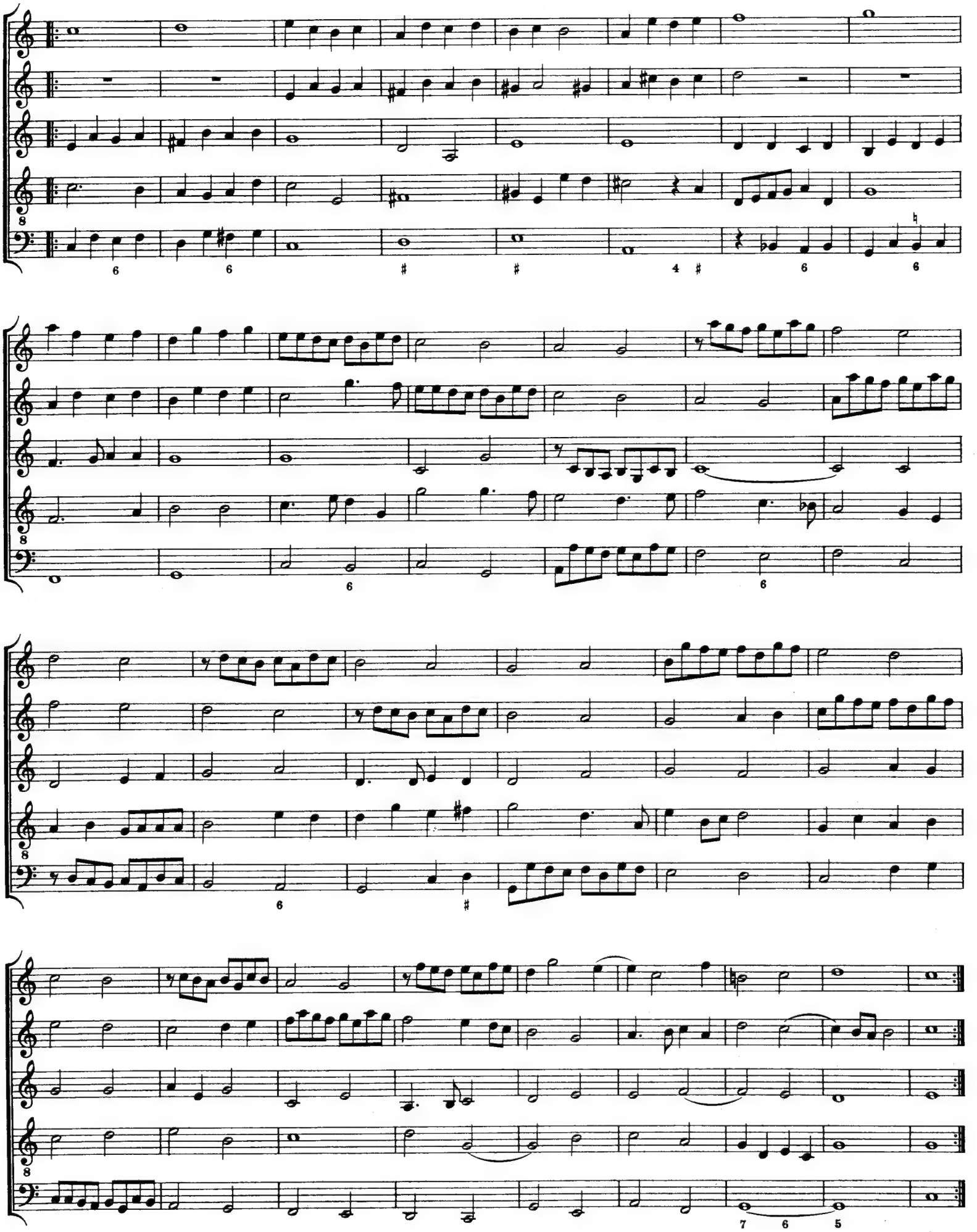
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus



Paduan à 5 ‹Hierzu die Galliarde S. 94›

«Ander Theil», Nr. 2

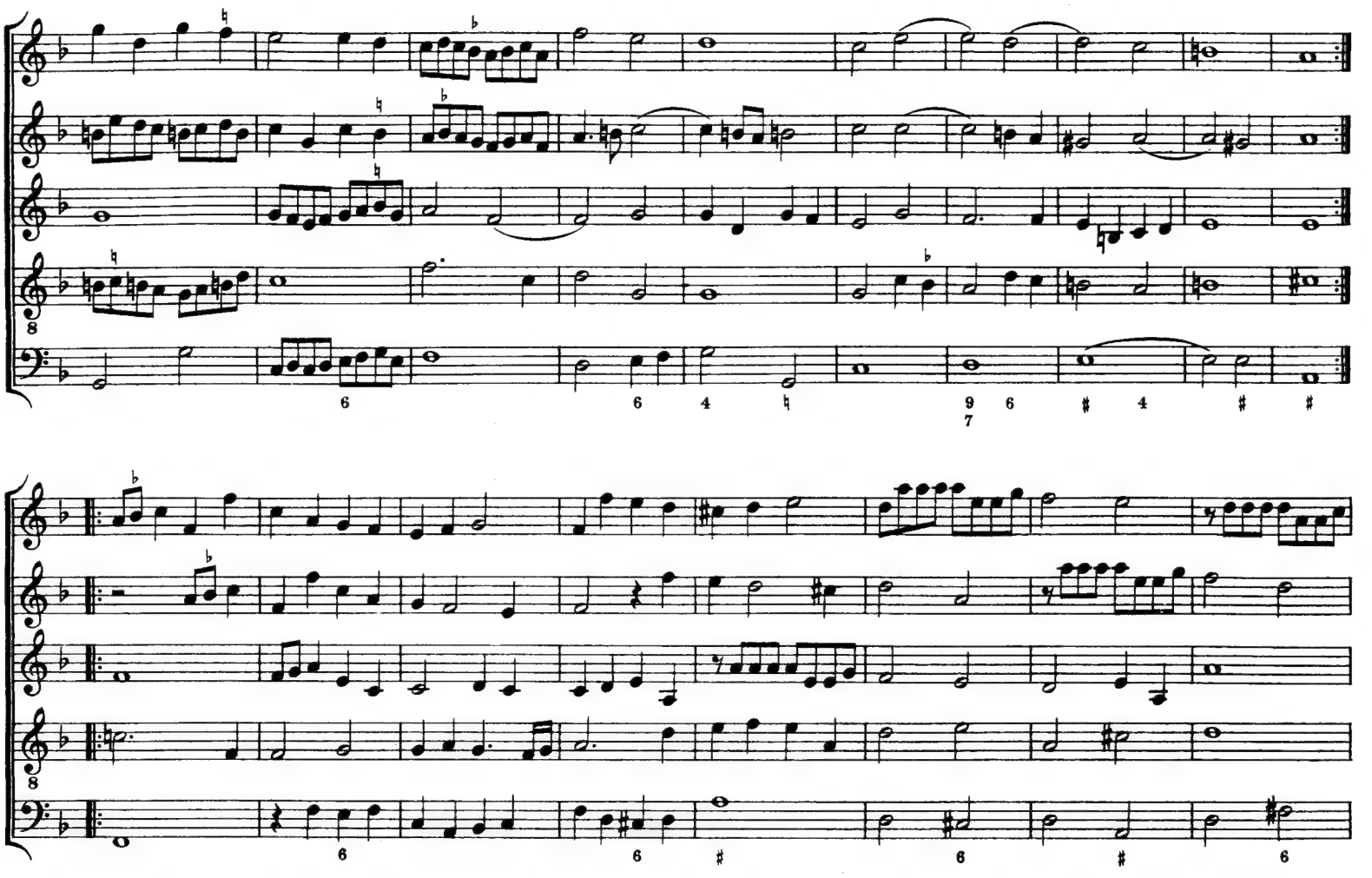
Cantus 1

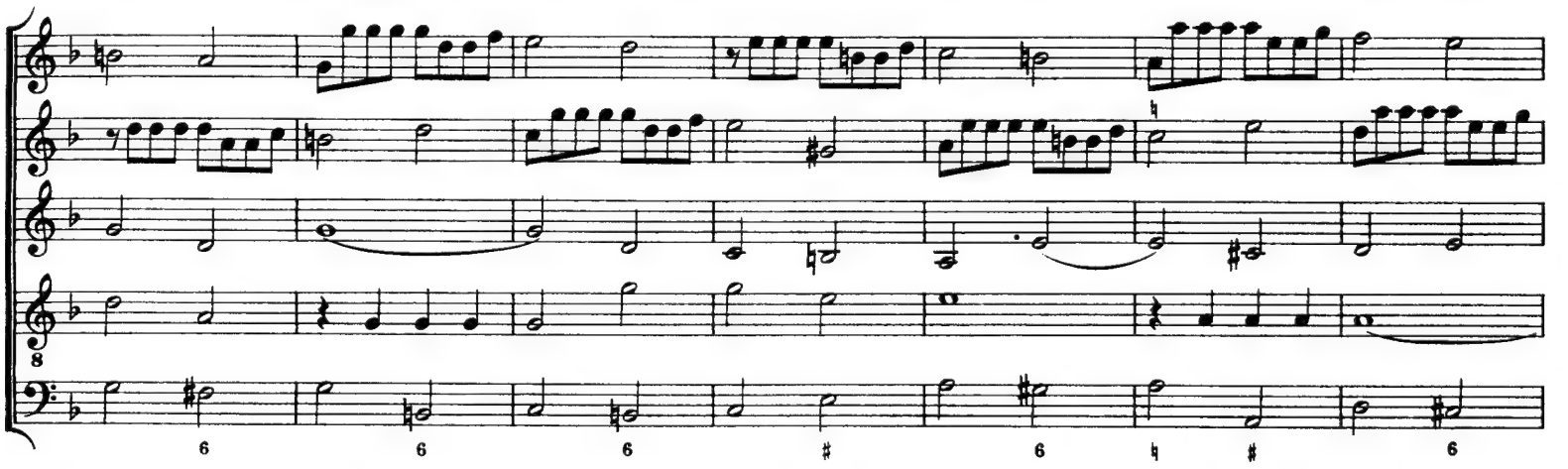
Cantus 2

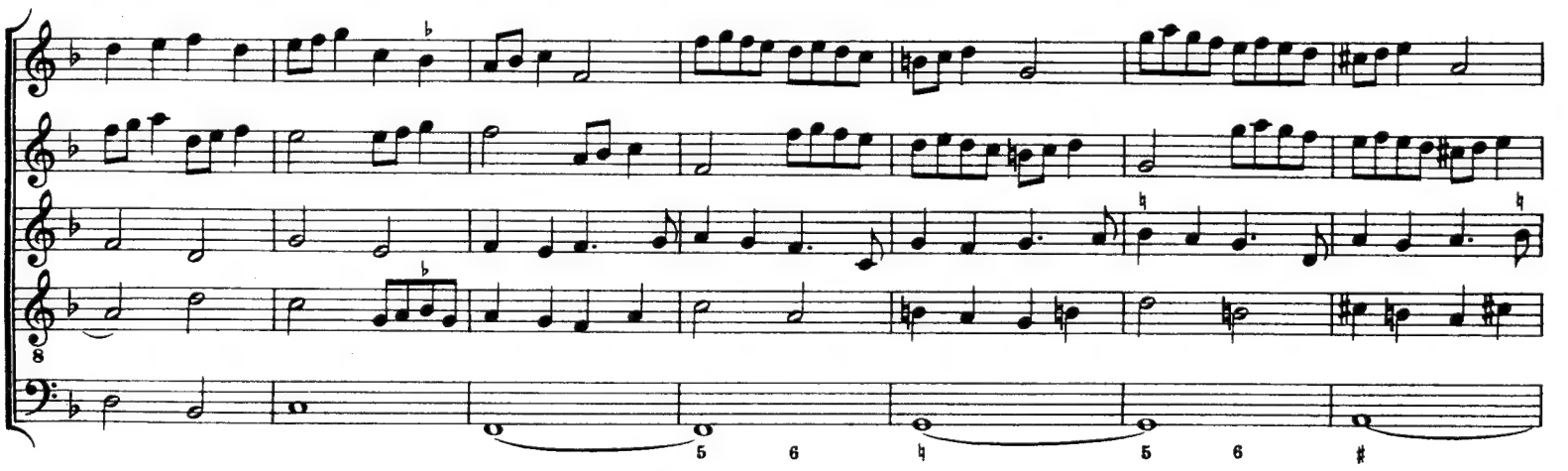
Altus

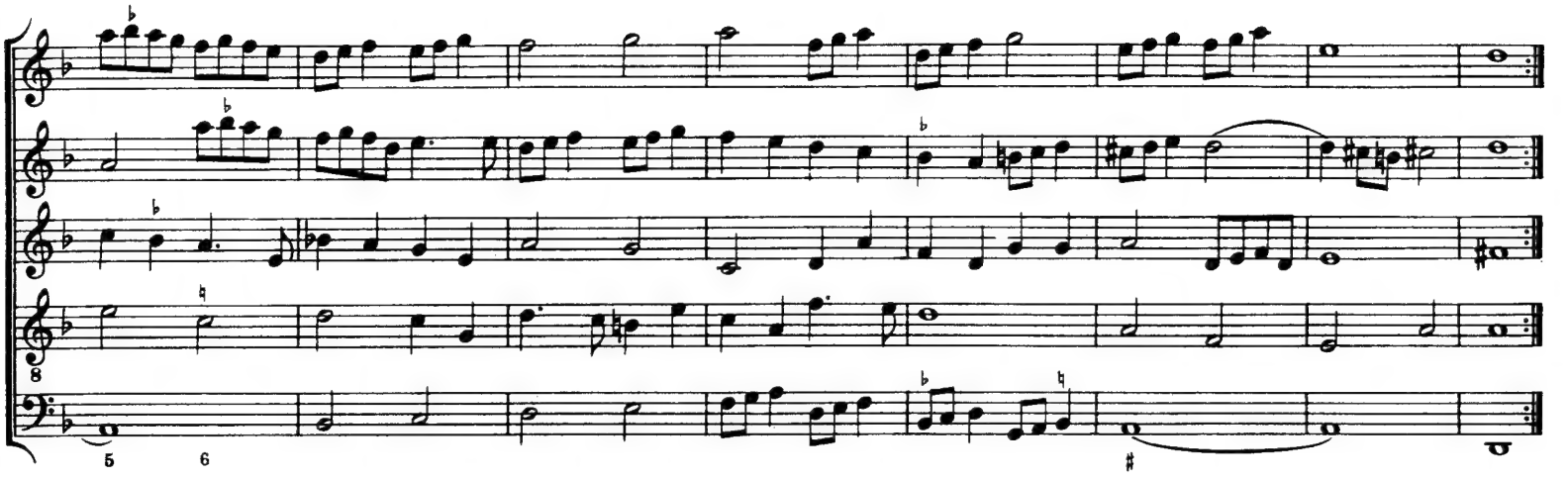
Tenor

Bassus









Paduan à 5

«Ander Theil», Nr. 3

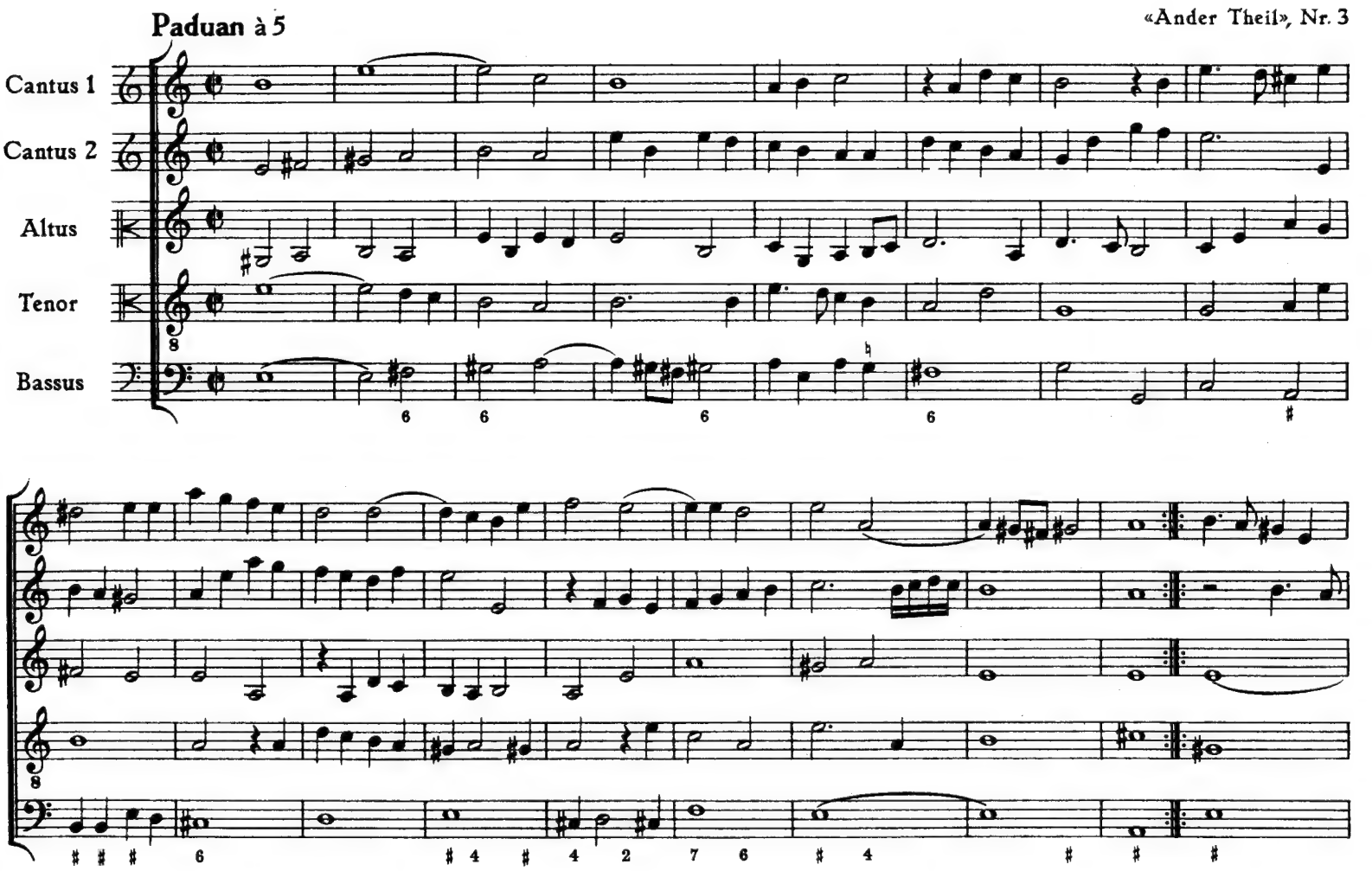
Cantus 1

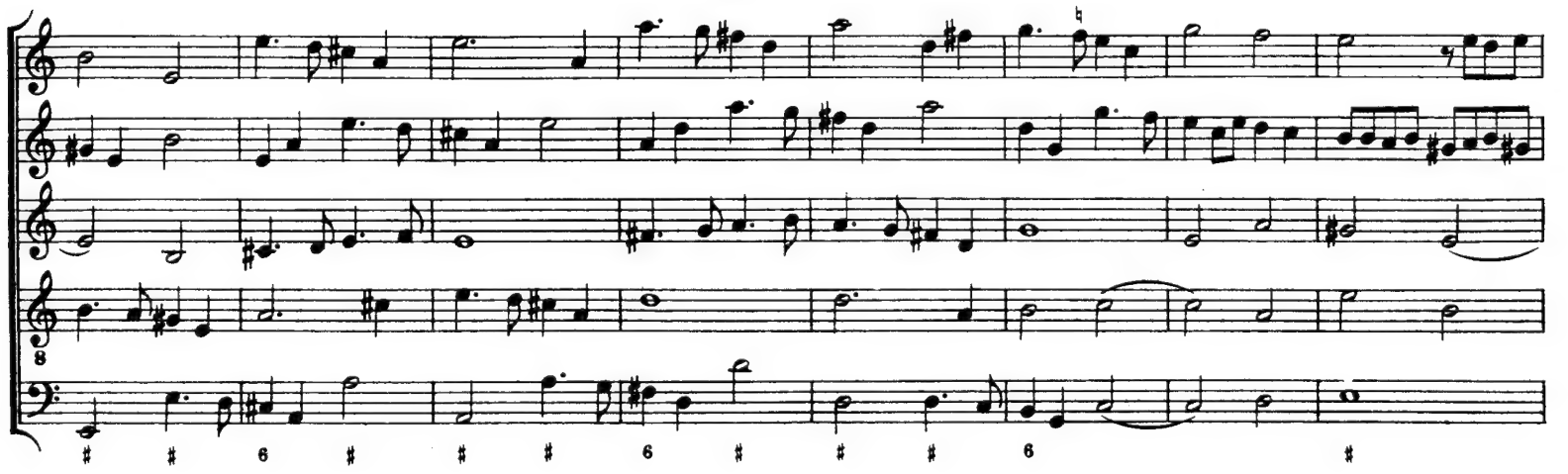
Cantus 2

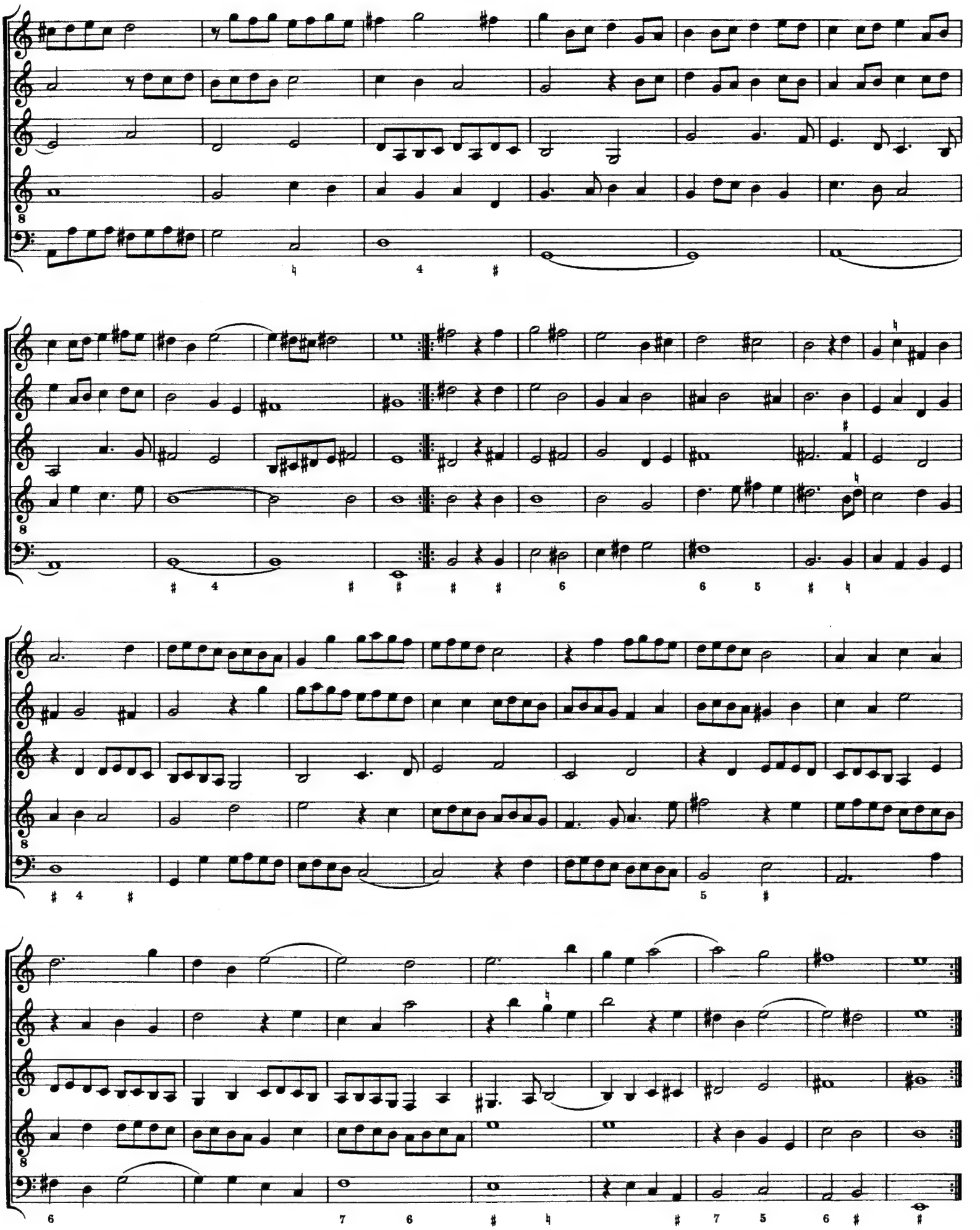
Altus

Tenor

Bassus



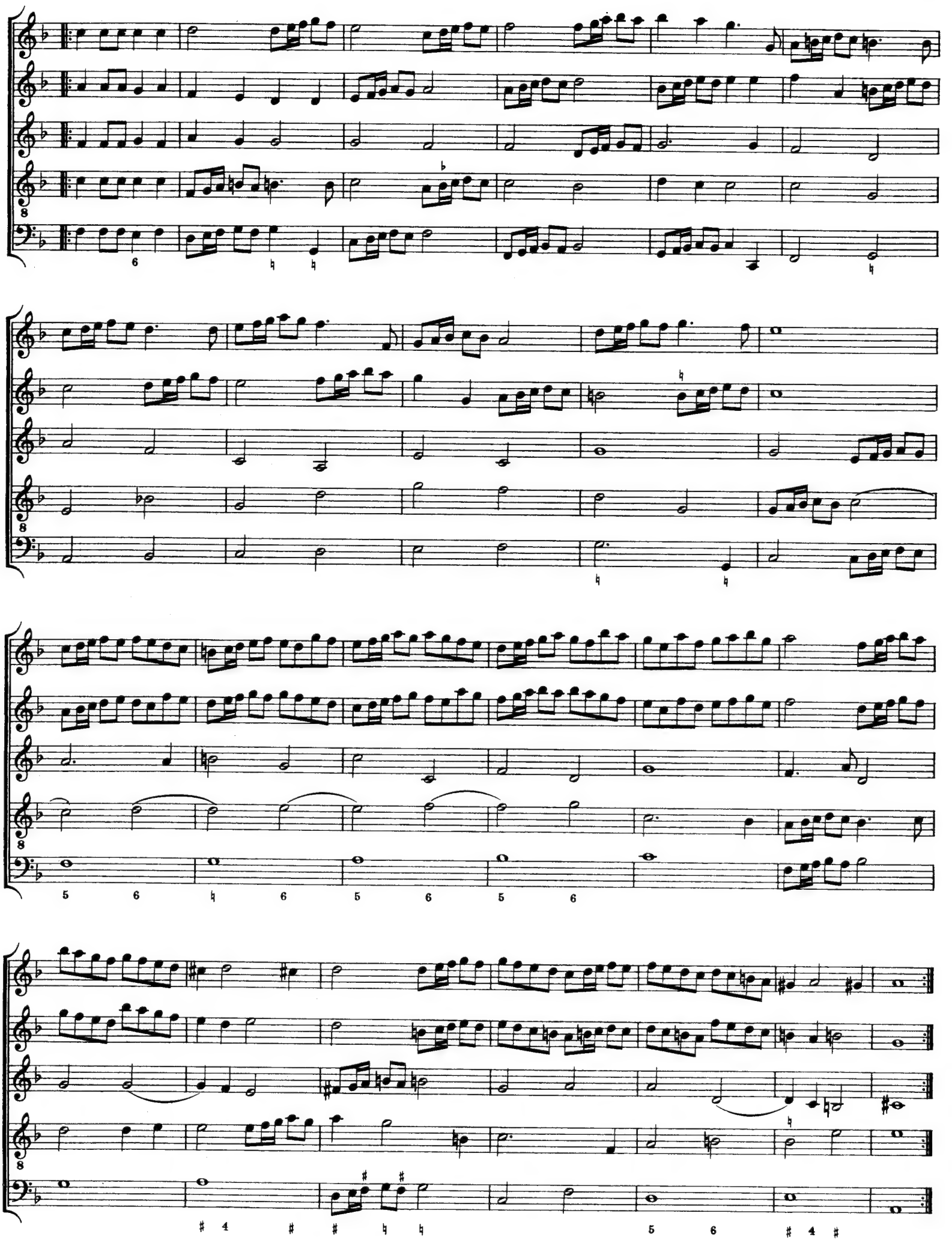


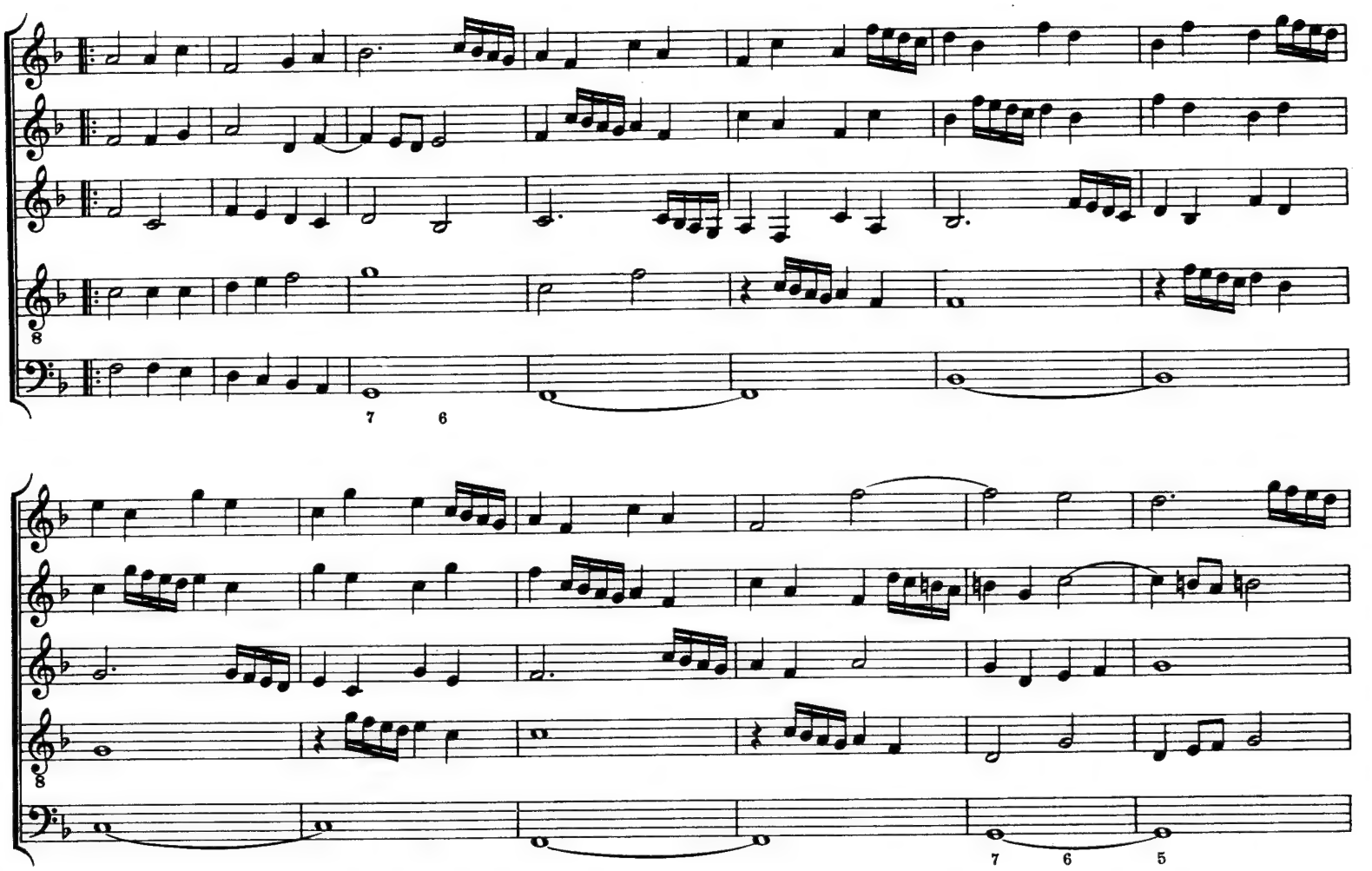


Paduan à 5

«Ander Theil», Nr. 4

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus




8
7 6
8
7 6 5
8

Paduan à 6

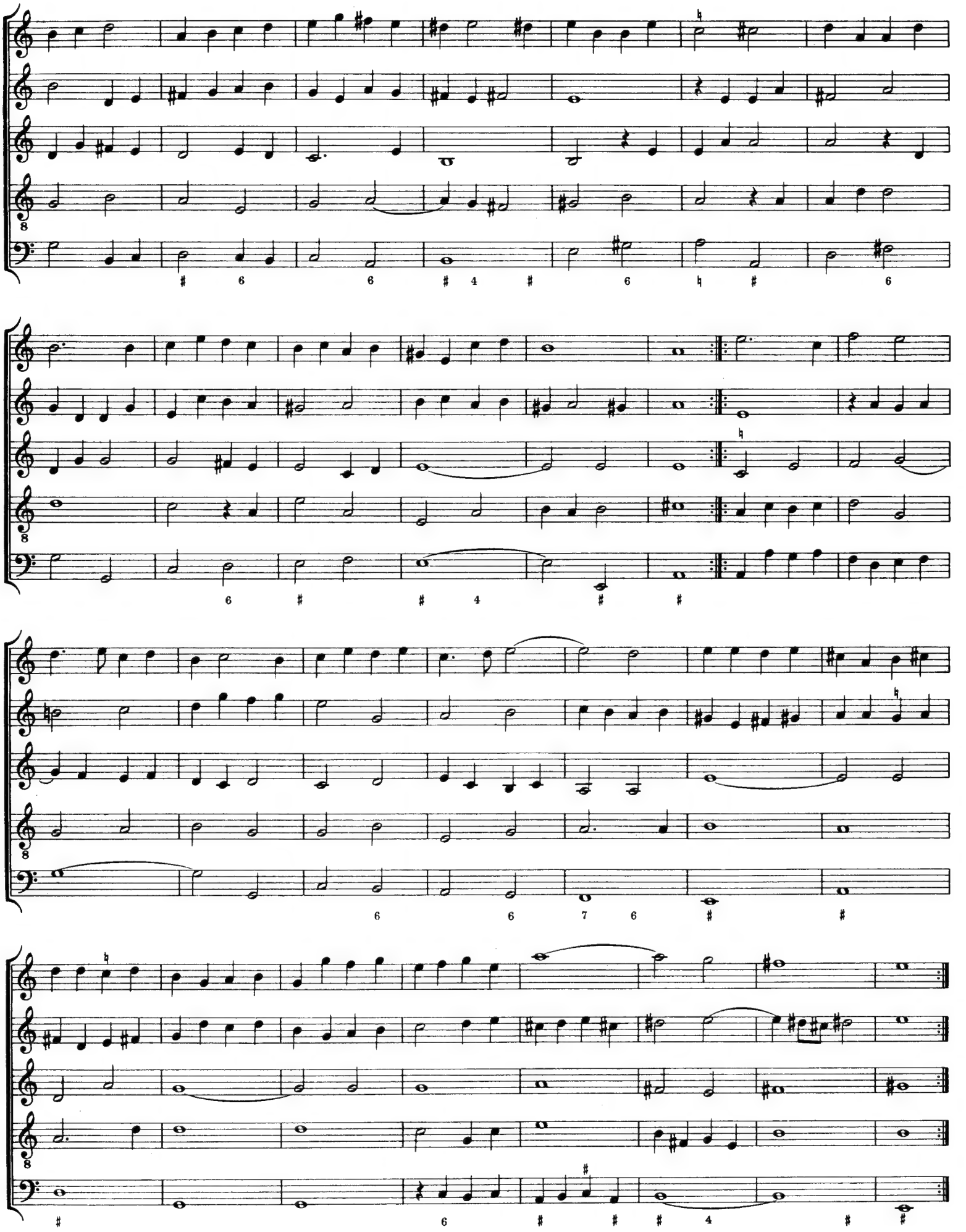
«Ander Theil», Nr. 5

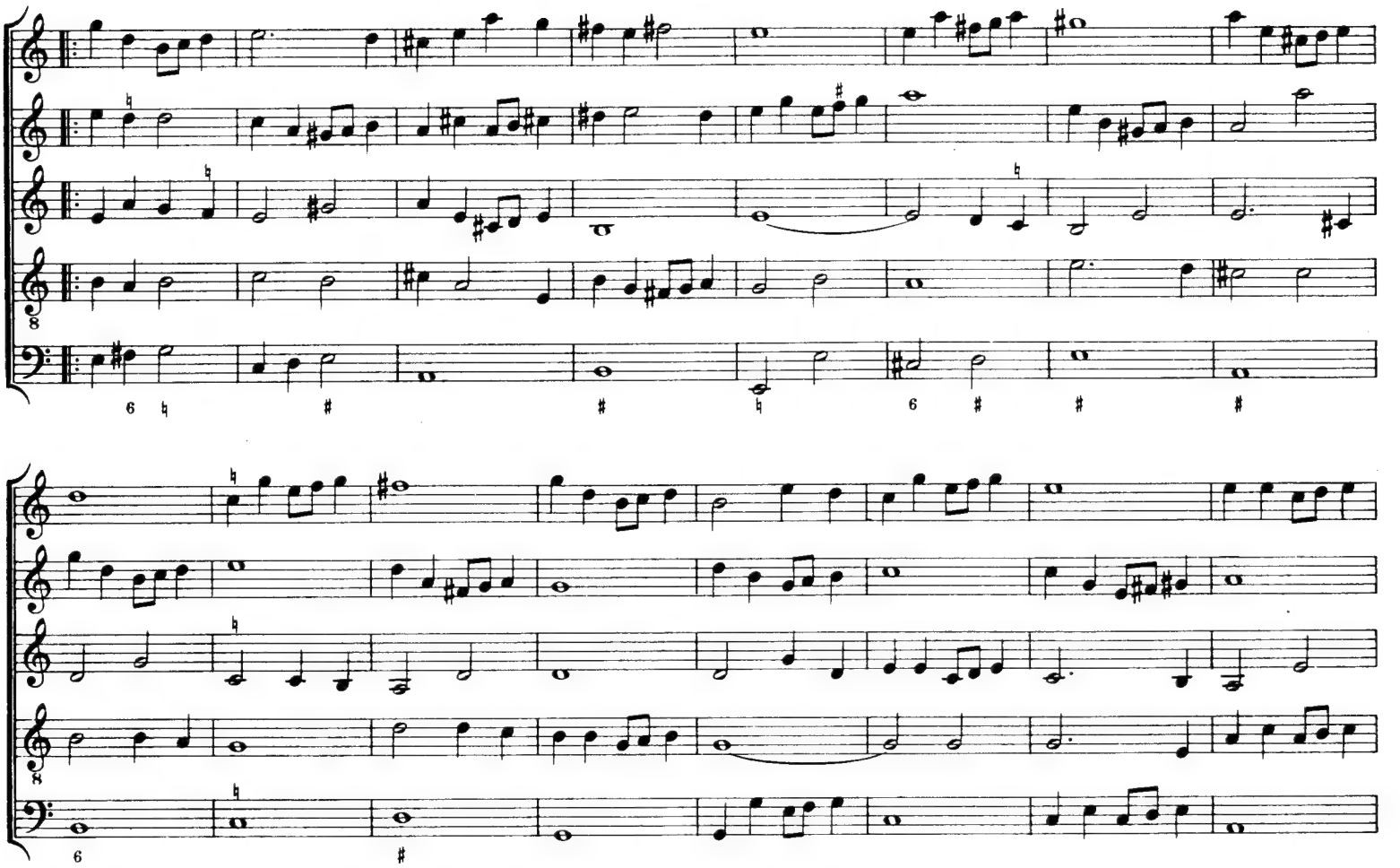
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor 1
Tenor 2
Bassus

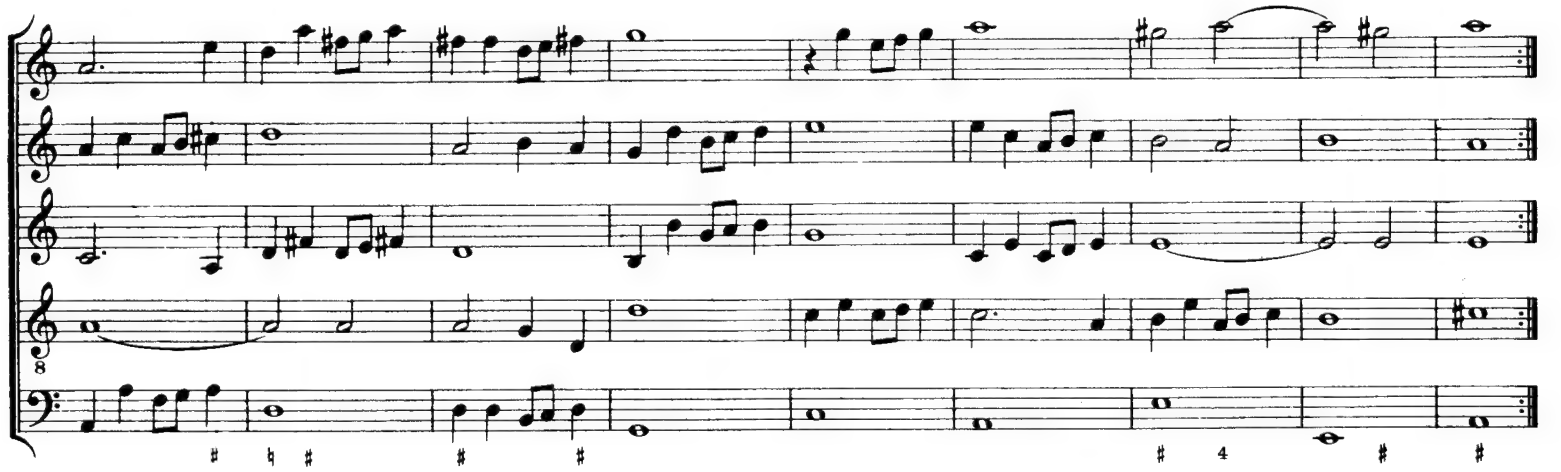
Paduan à 5

«Ander Theil», Nr. 6

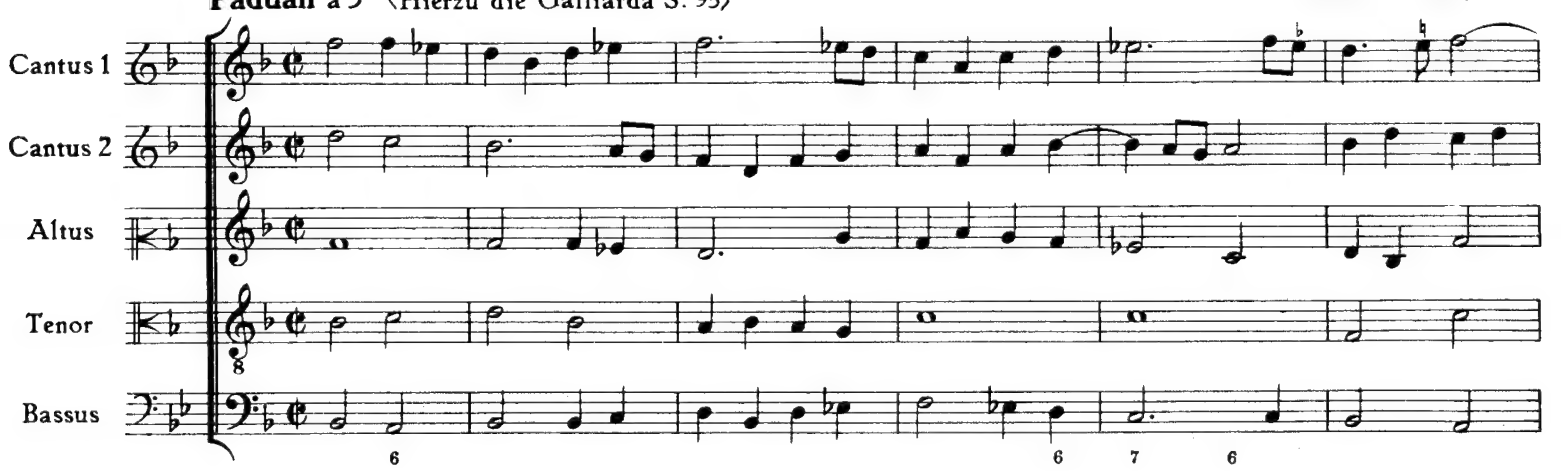
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

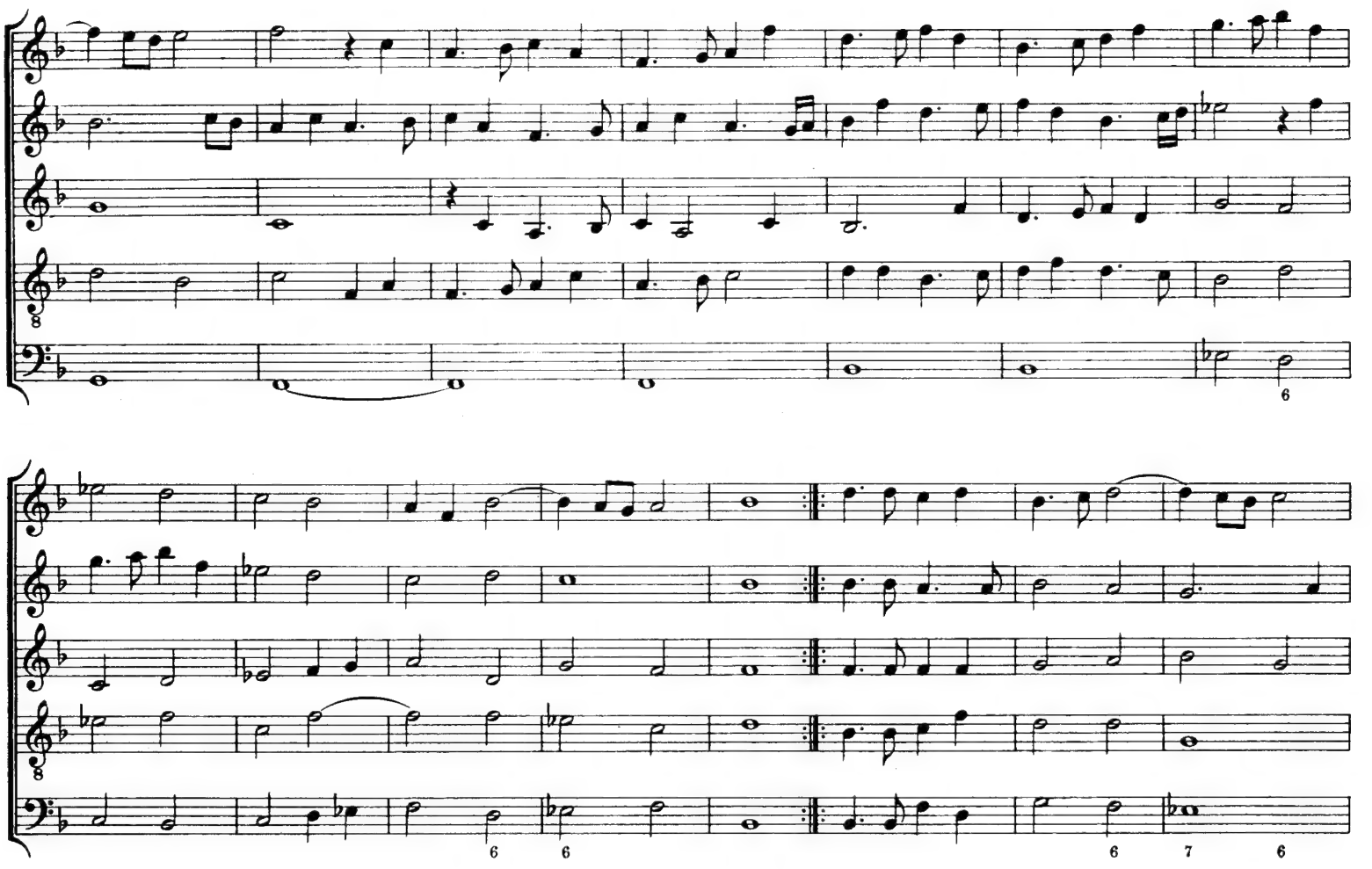


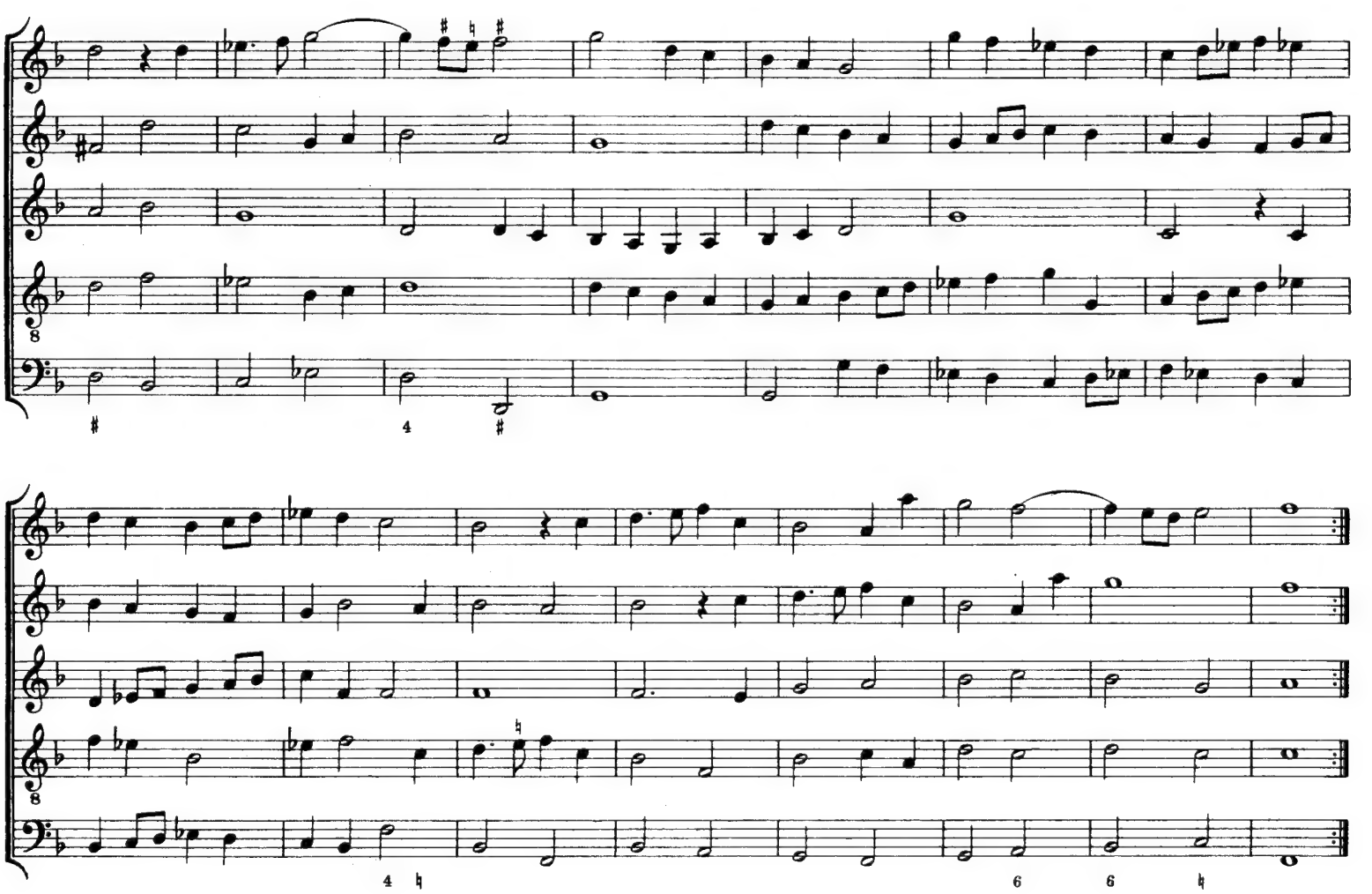




Paduan à 5 ⟨Hierzu die Galliarda S. 95⟩ «Ander Theil», Nr. 7







«Ander Theil», Nr. 8

Ballet à 5

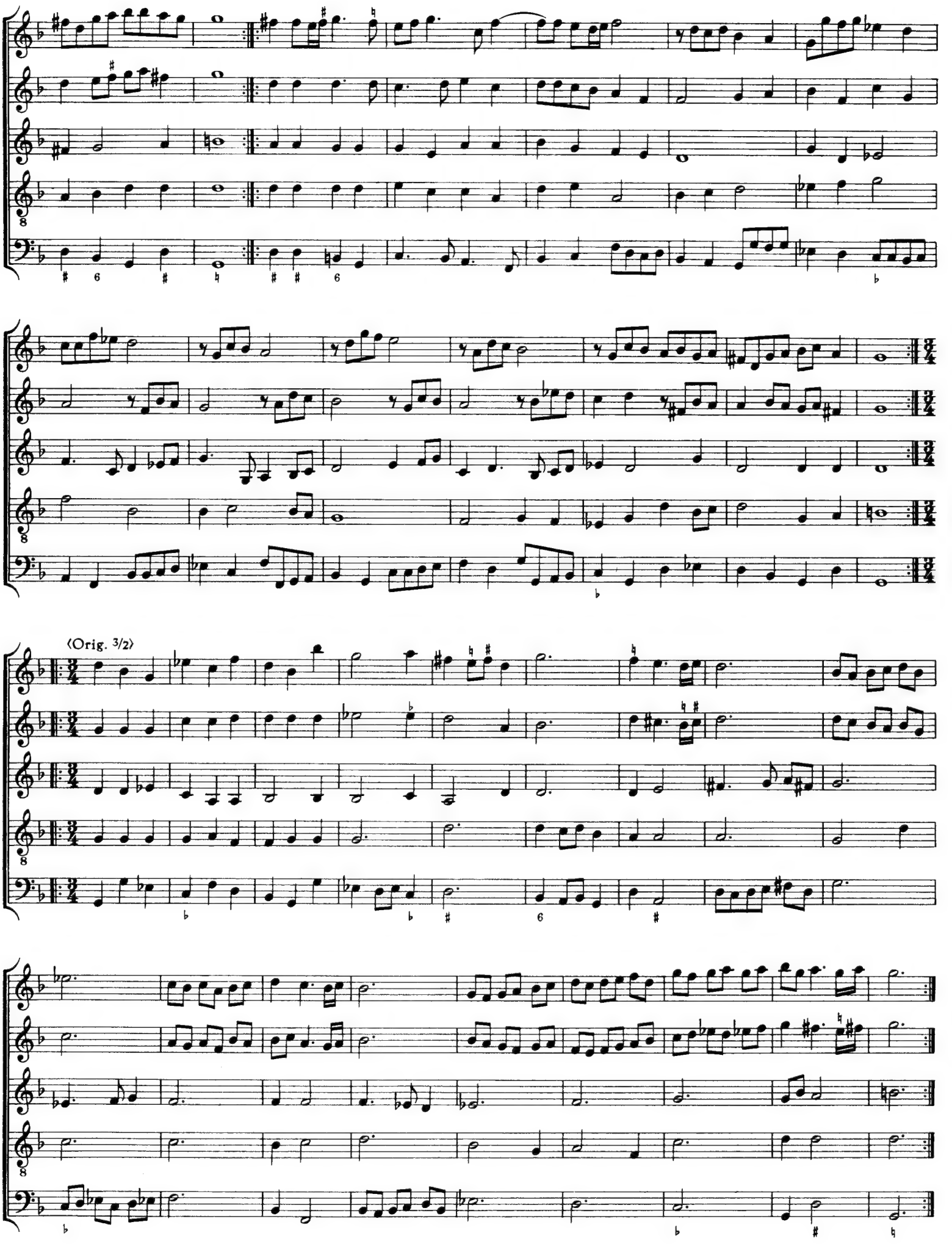
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus


〈Orig. 3/2〉

Mascharada à 5

«Ander Theil», Nr. 9

langsam

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

geschwinde

langsam

geschwinde

langsam

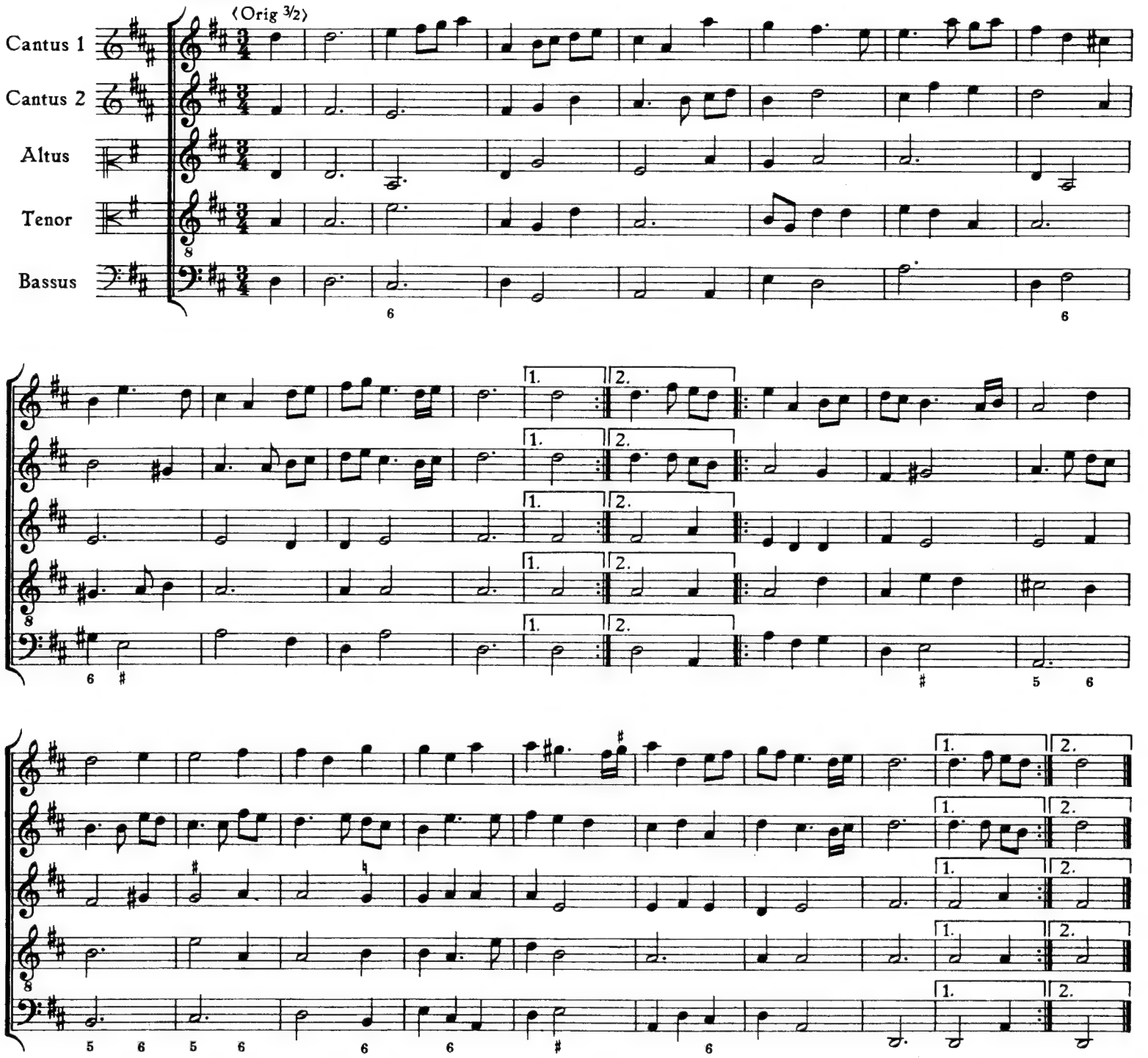
geschwinde

Courente à 5

⟨Orig 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 10

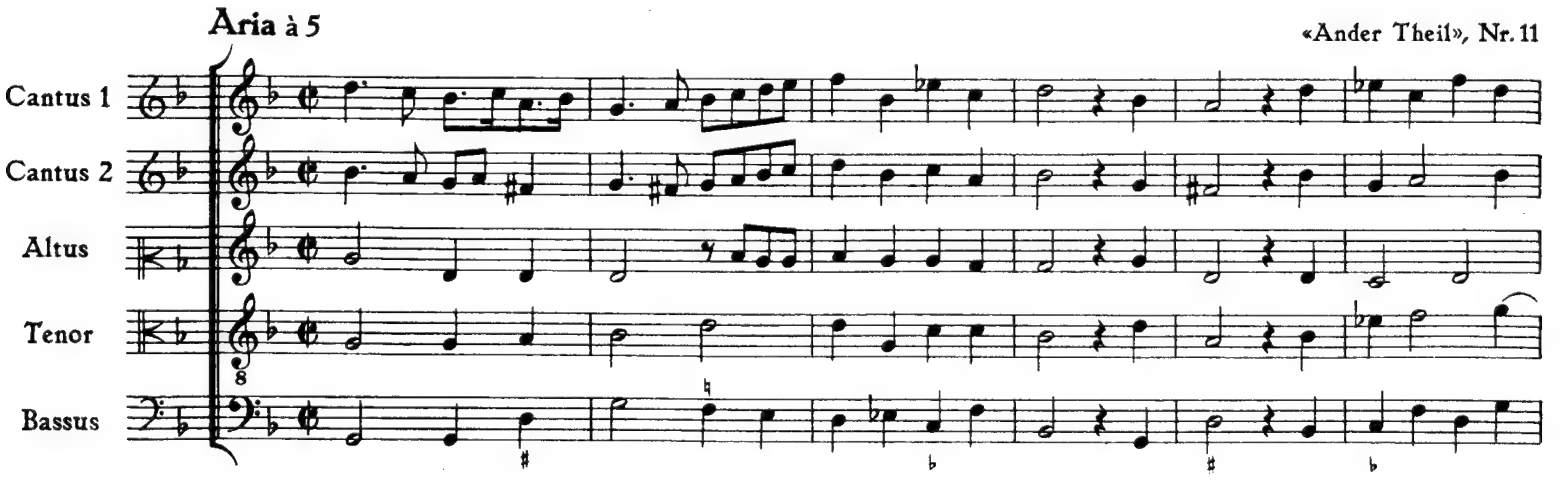
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

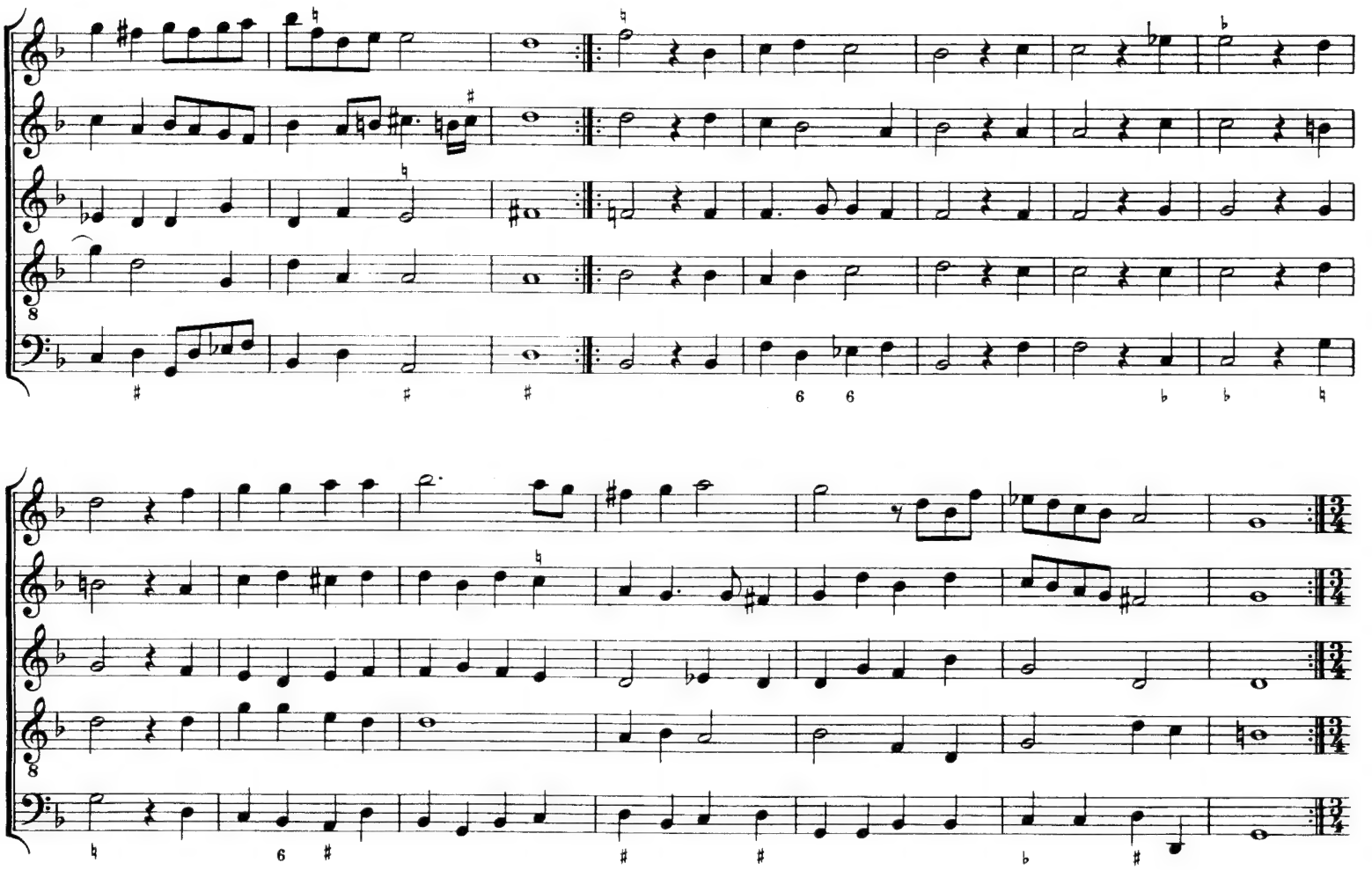


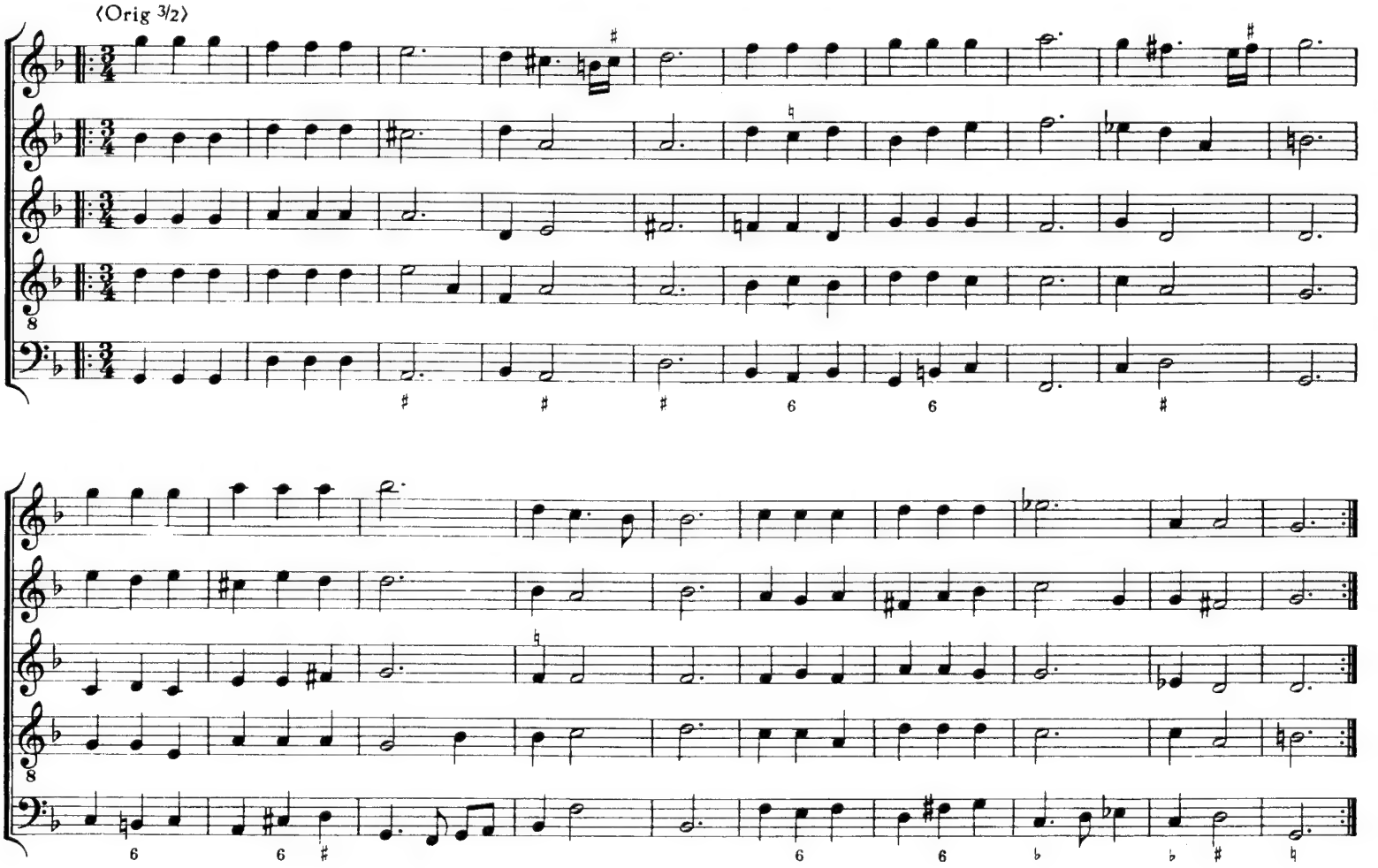
Aria à 5

«Ander Theil», Nr. 11

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus






〈Orig 3/2〉

Galliard à 5

⟨Orig 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 12

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Aria 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 13

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

«Ander Theil», Nr. 14

Sarabande 2. à 5

⟨Orig 3/2⟩

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

«Ander Theil», Nr. 15

Ballet à 5

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Courente à 5

«Ander Theil», Nr. 16

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Mascharada 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 17

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

⟨Orig. 3/2⟩

langsam

Sarabande 2. à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 18

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Aria à 5

«Ander Theil», Nr. 19

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

⟨Orig. 3/2⟩

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 20

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Galliard à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 21

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Mascharada 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 22

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Sarabande 2. à 5

«Ander Theil», Nr. 23

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Ballet 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 24

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

starck
stille
starck
stille

starck
stille

Sarabande 2. à 5

(Orig. 3/2)

«Ander Theil», Nr. 25

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

stardk
stille
stardk
stille

Ballet 1. à 5

«Ander Theil», Nr 26

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Sarabande 2. à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 27

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Courente à 5

«Ander Theil», Nr. 28

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 29

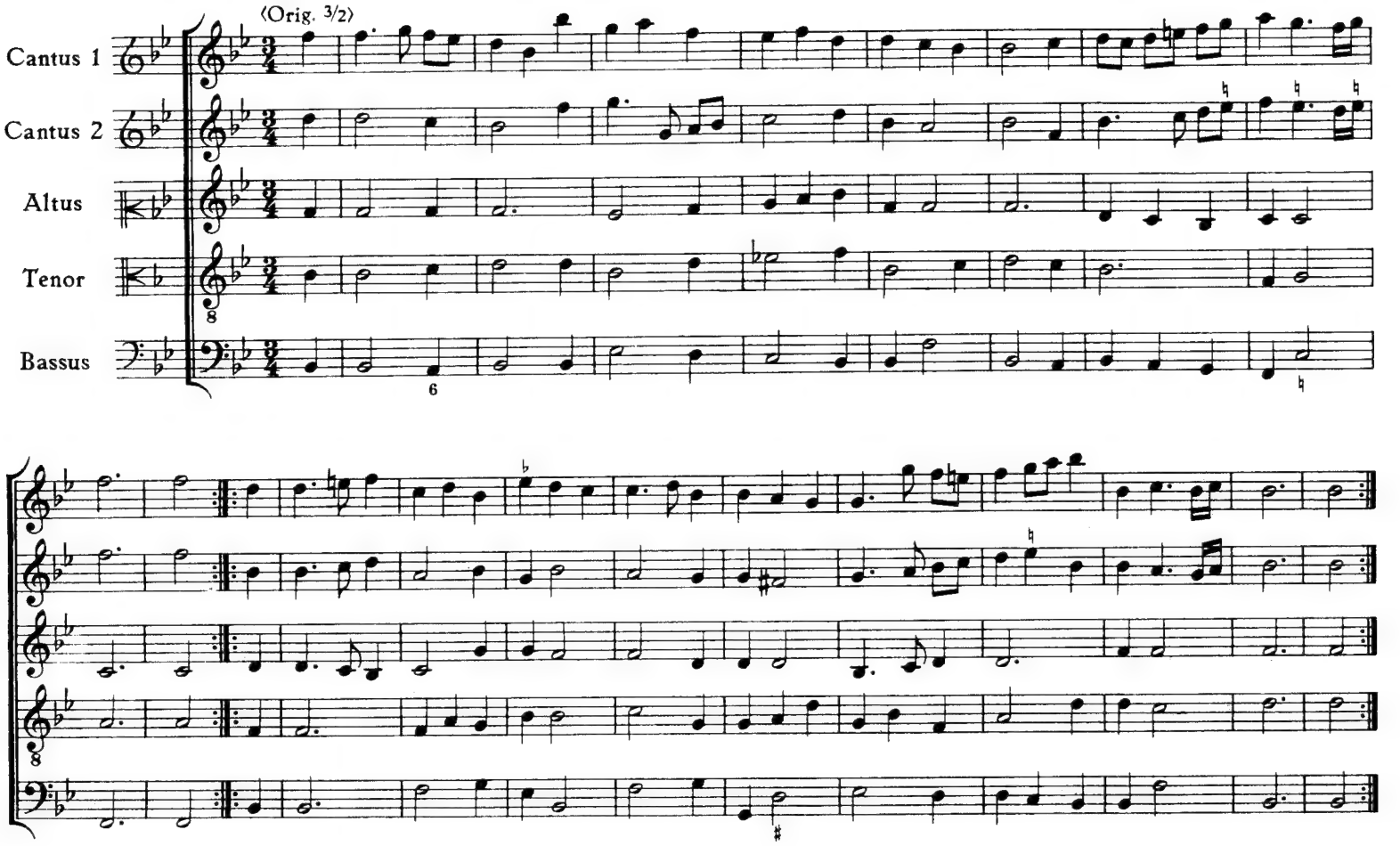
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Courente à 5

⟨Orig. 3/2⟩

«Ander Theil», Nr. 30

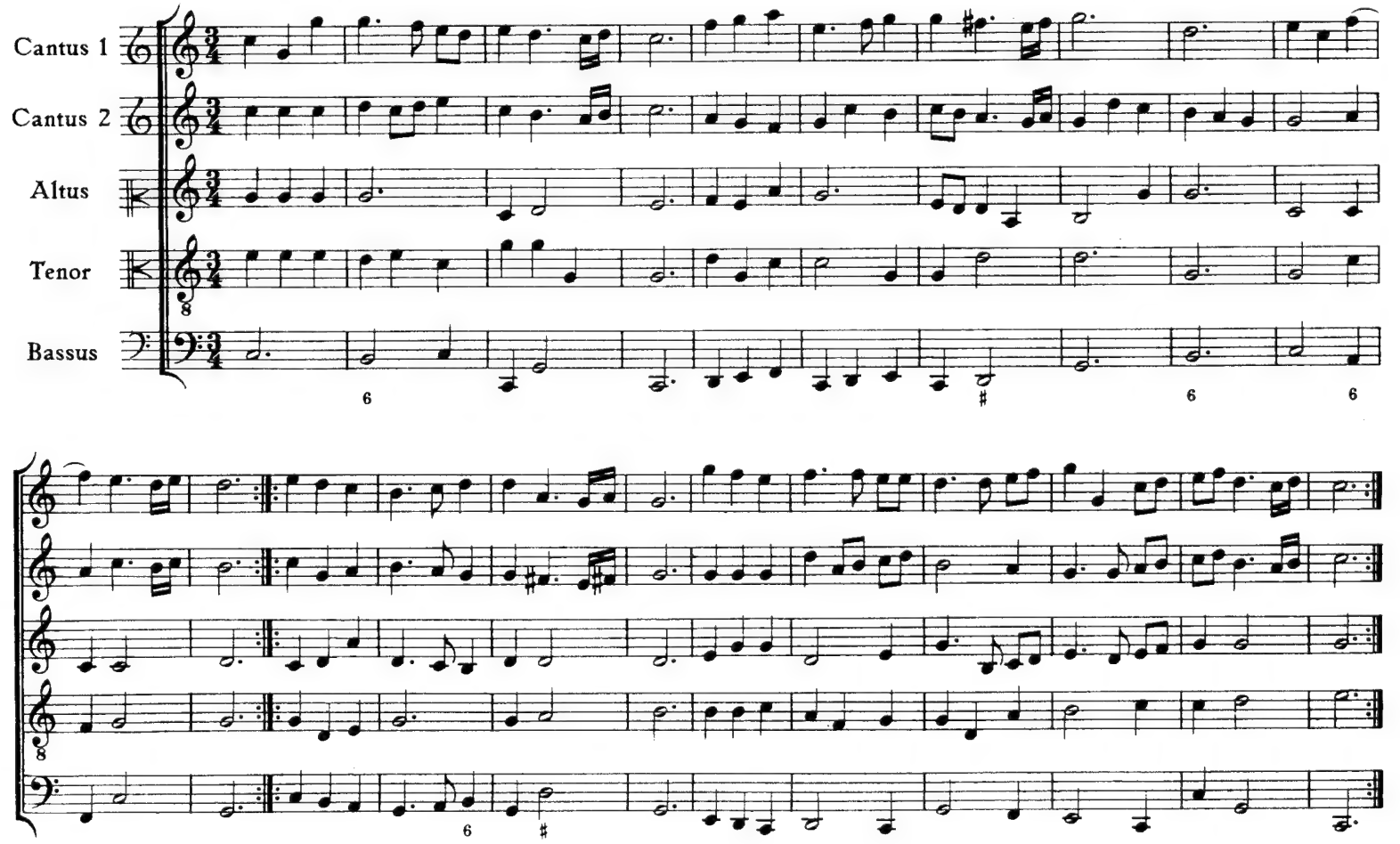
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus



Courente à 5

«Ander Theil», Nr. 31

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus



Ballet 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 32

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Sarabande 2. à 5

(Orig. 3/2)

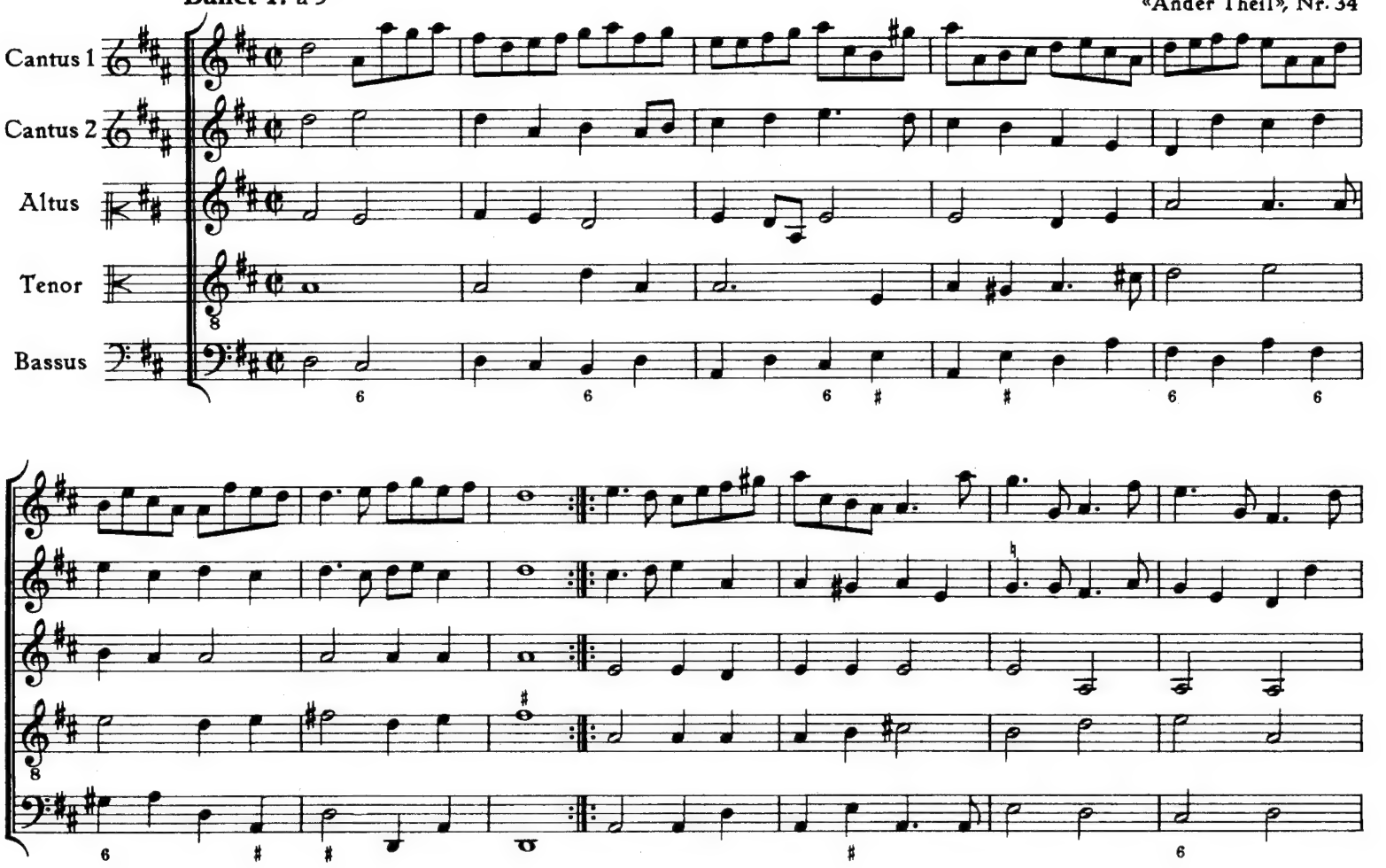
«Ander Theil», Nr. 33

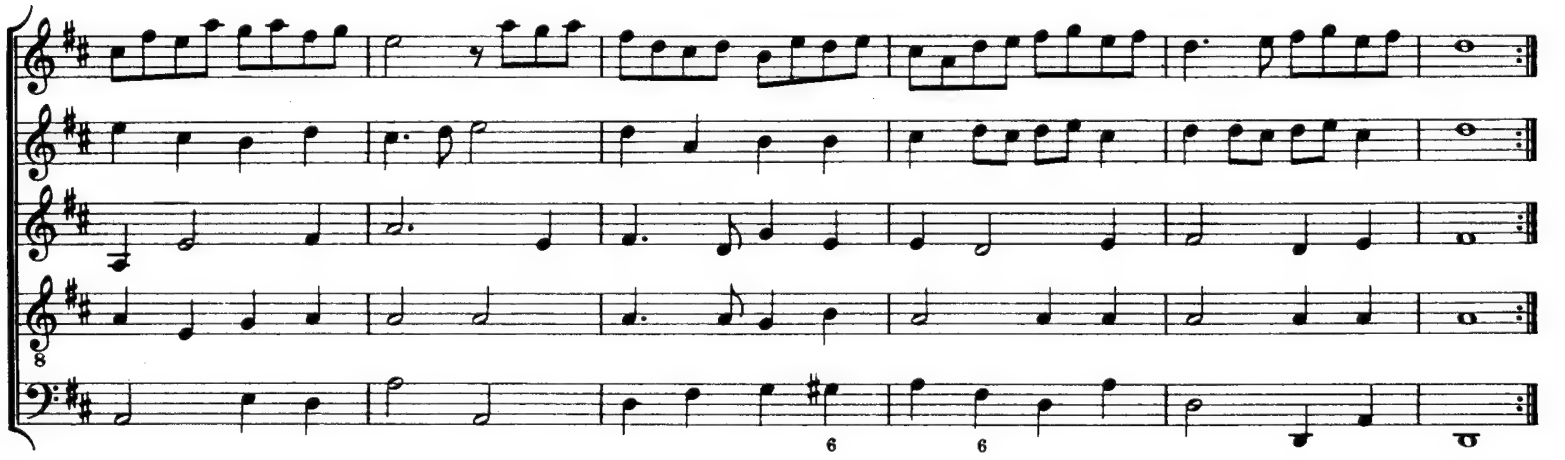
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Ballet 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 34

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus



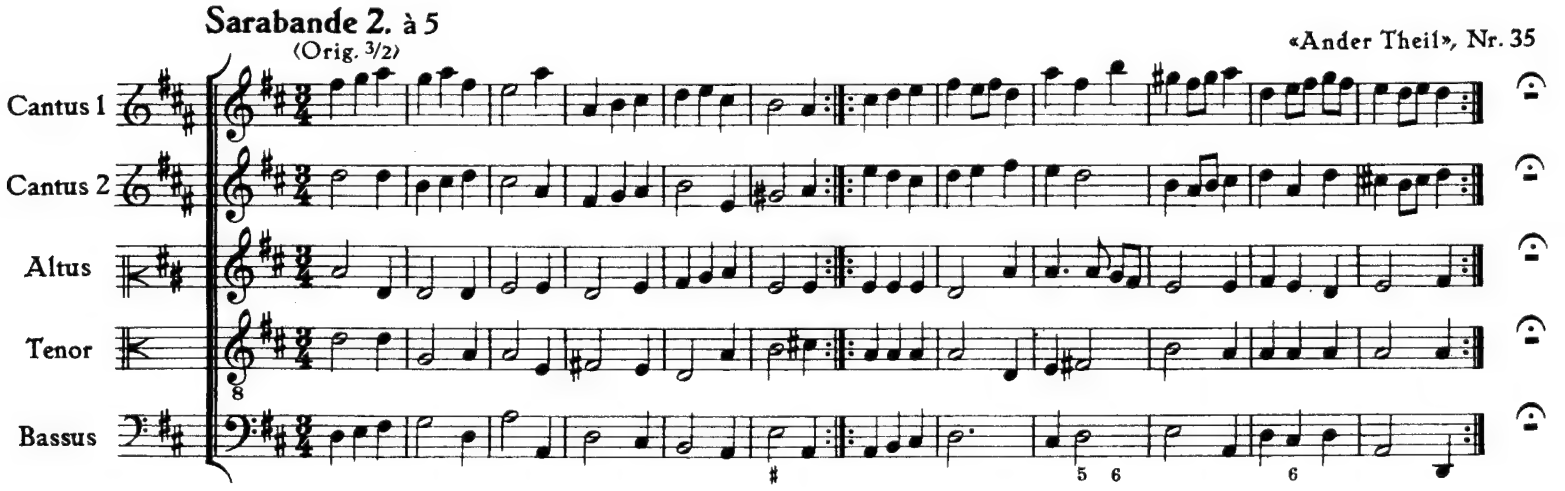


Sarabande 2. à 5

(Orig. 3/2)

«Ander Theil», Nr. 35

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus



Courente à 5

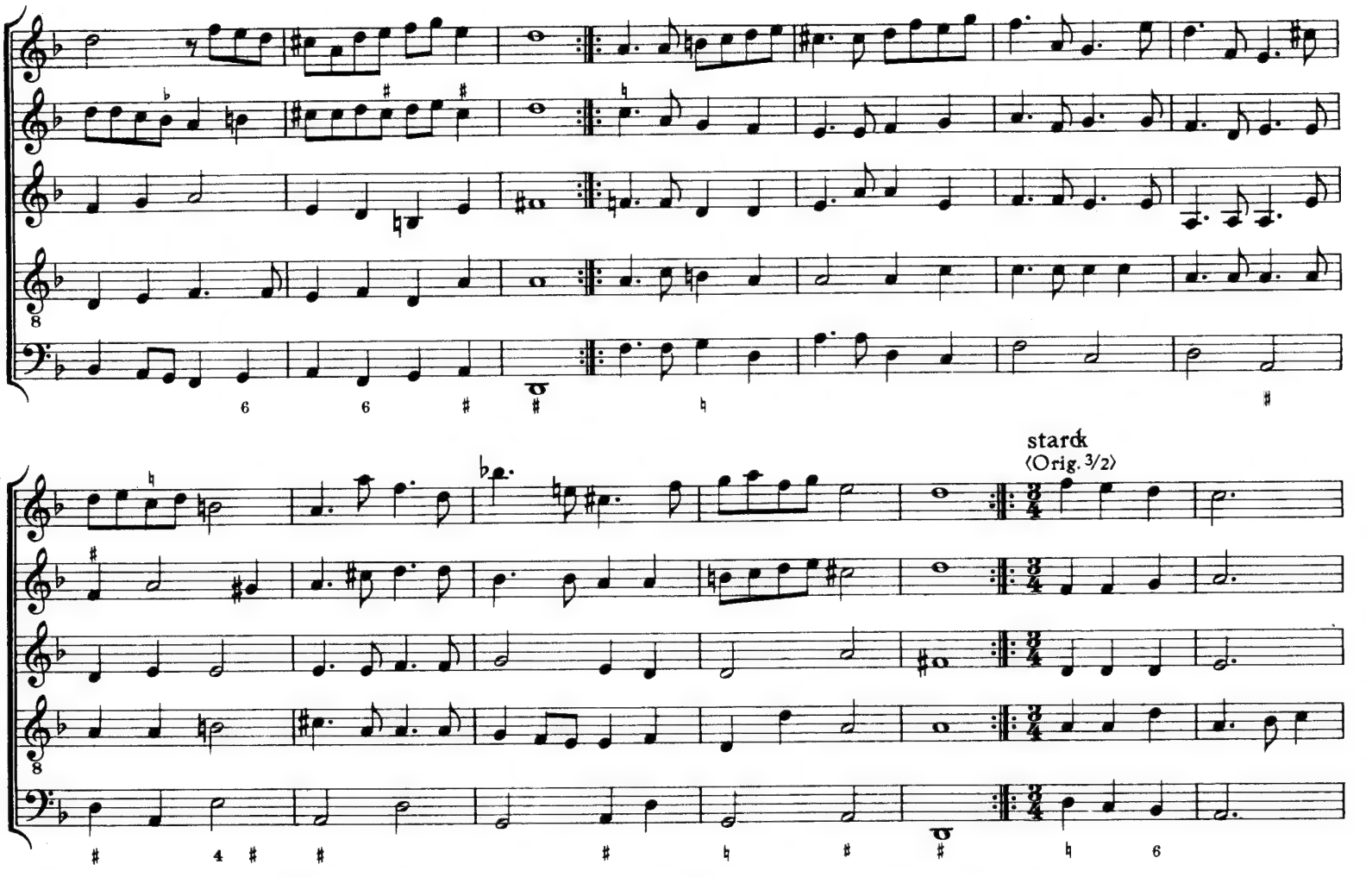
«Ander Theil», Nr. 36

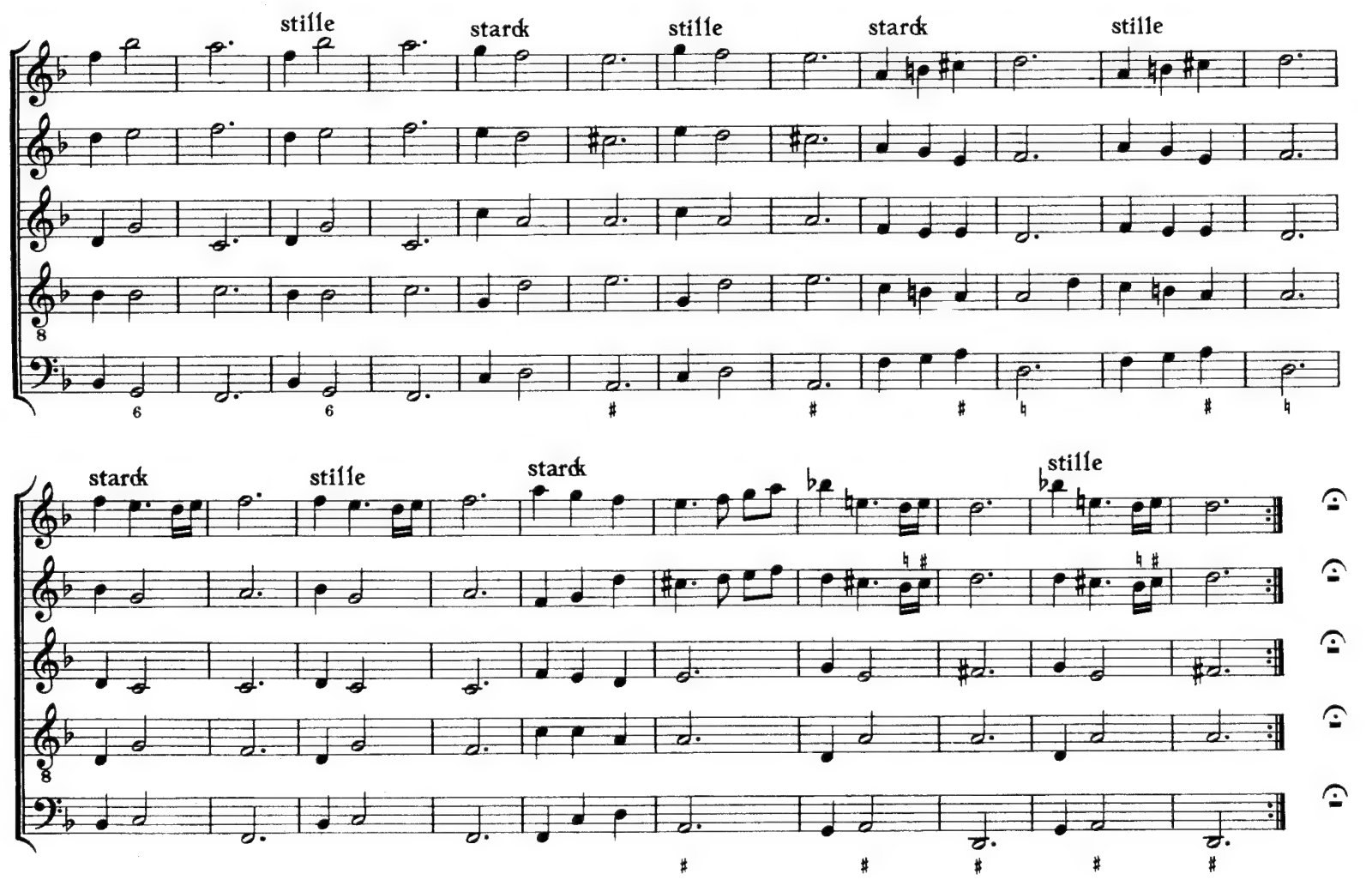
Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Ballet 1. à 5

«Ander Theil» Nr. 37

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus


starck
(Orig. 3/2)


stille
starck
stille
starck
stille
starck
stille
starck
stille

Galliard à 5

(Orig. 3/2)

«Ander Theil», Nr. 38

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Galliard à 5

〈Orig. 3/2〉

«Ander Theil», Nr. 39

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Ballet 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 40

Cantus 1

Cantus 2

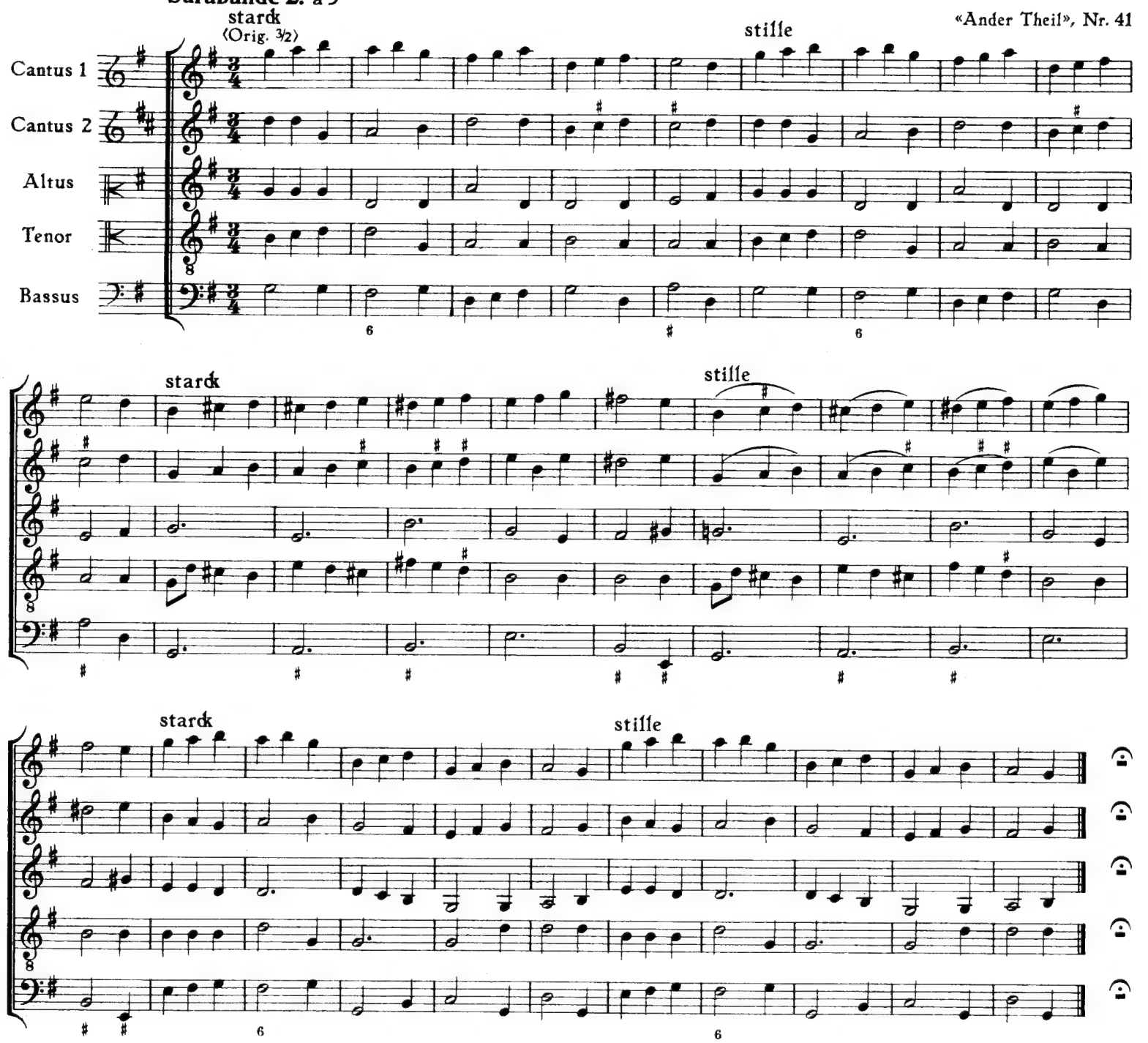
Altus

Tenor

Bassus

Sarabande 2. à 5

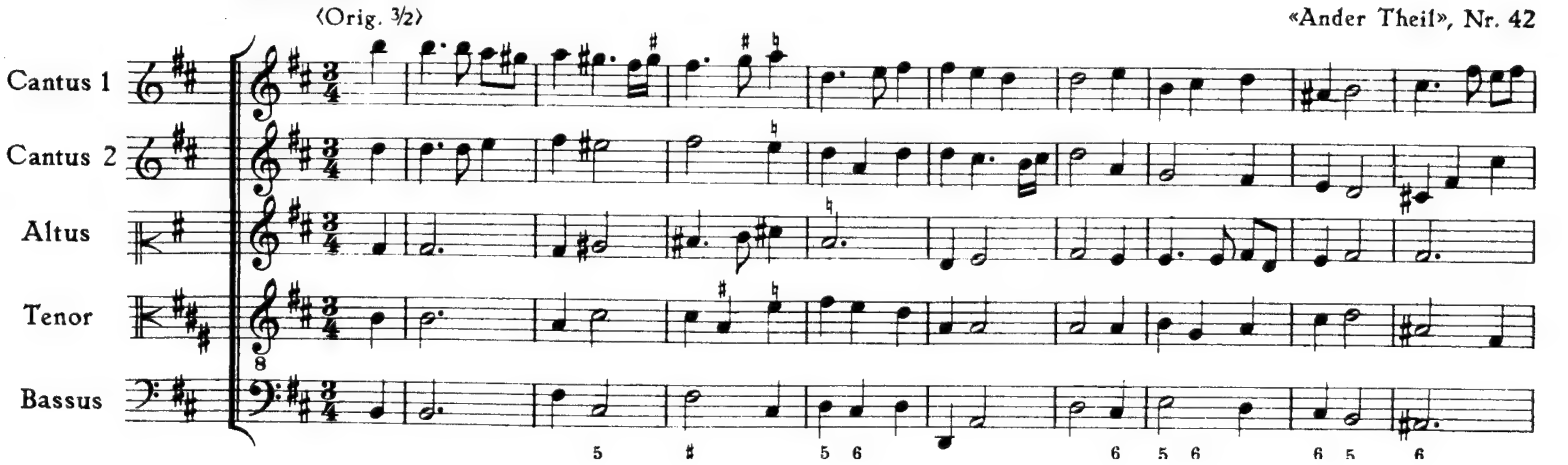
«Ander Theil», Nr. 41



Courente à 5

(Orig. 3/2)

«Ander Theil», Nr. 42



Ballet 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 43

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

geschwinde

langsam

Sarabande 2. à 5

«Ander Theil», Nr. 44

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

Mascharada 1. à 5

«Ander Theil», Nr. 45

Cantus 1
Cantus 2
Altus
Tenor
Bassus

langsam

geschwinde
⟨Orig. 3/2⟩

Sarabande 2. à 5

«Ander Theil», Nr. 46

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Aria à 5

langsam

«Ander Theil», Nr. 47

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

geschwinde

(Orig. 3/2)

Galliard à 5 auf den ersten Paduan à 5 ‹Seite 43›

(Orig. 3/2)

«Ander Theil», Nr. 48

Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus

Galliard à 5 auf den andern Paduan ⟨Seite 46⟩

«Ander Theil», Nr. 49

(Orig. 3/2)

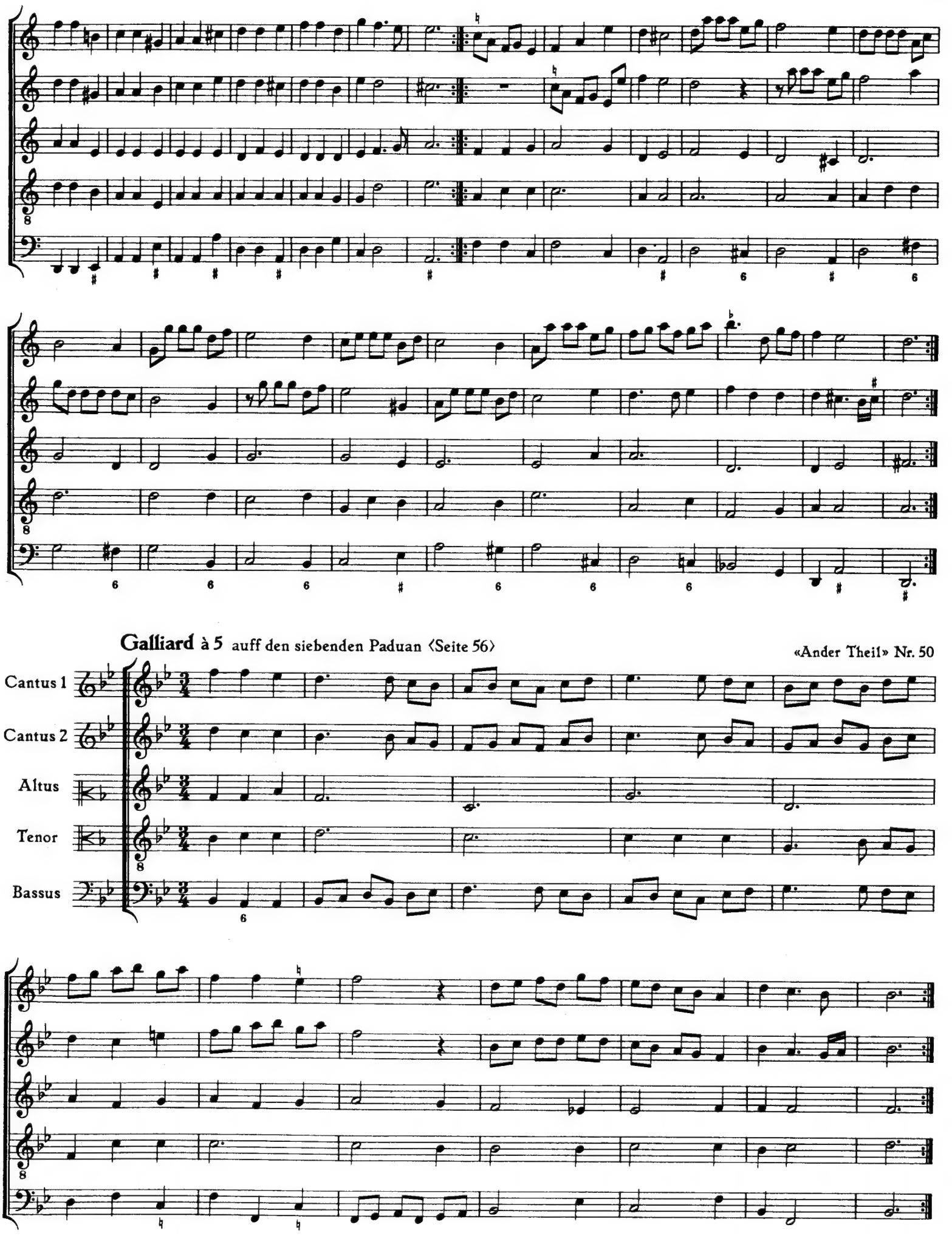
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus



Galliard à 5 auff den siebenden Paduan ⟨Seite 56⟩

«Ander Theil» Nr. 50

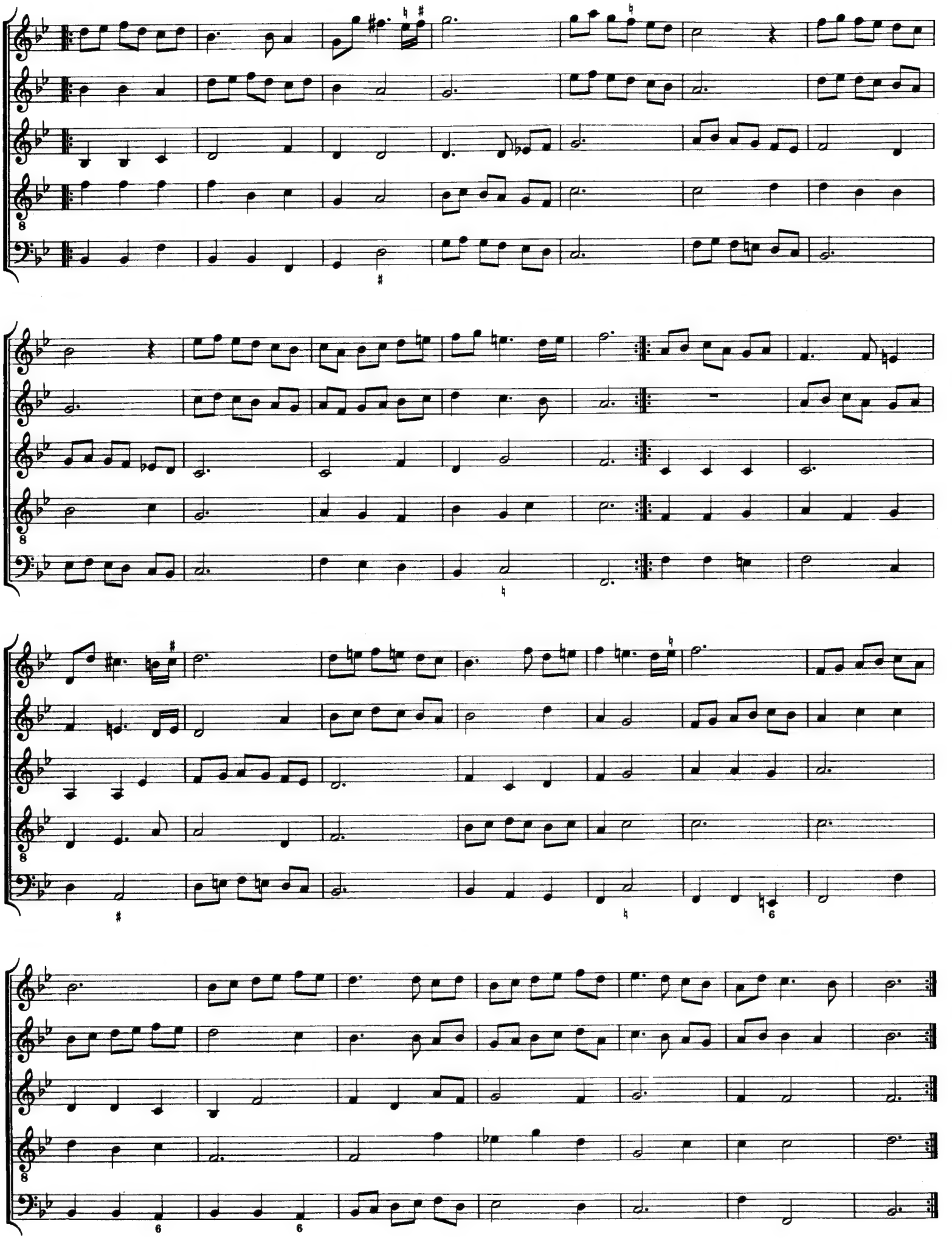
Cantus 1

Cantus 2

Altus

Tenor

Bassus



Ballet à 3 ‹Vergl. S. 34›

„Ander Theil“

Cantus 1
Cantus 2
Bassus

Canzon à 3

Cantus 1
Cantus 2
Bassus

30

35

40

(Orig. 3/2)

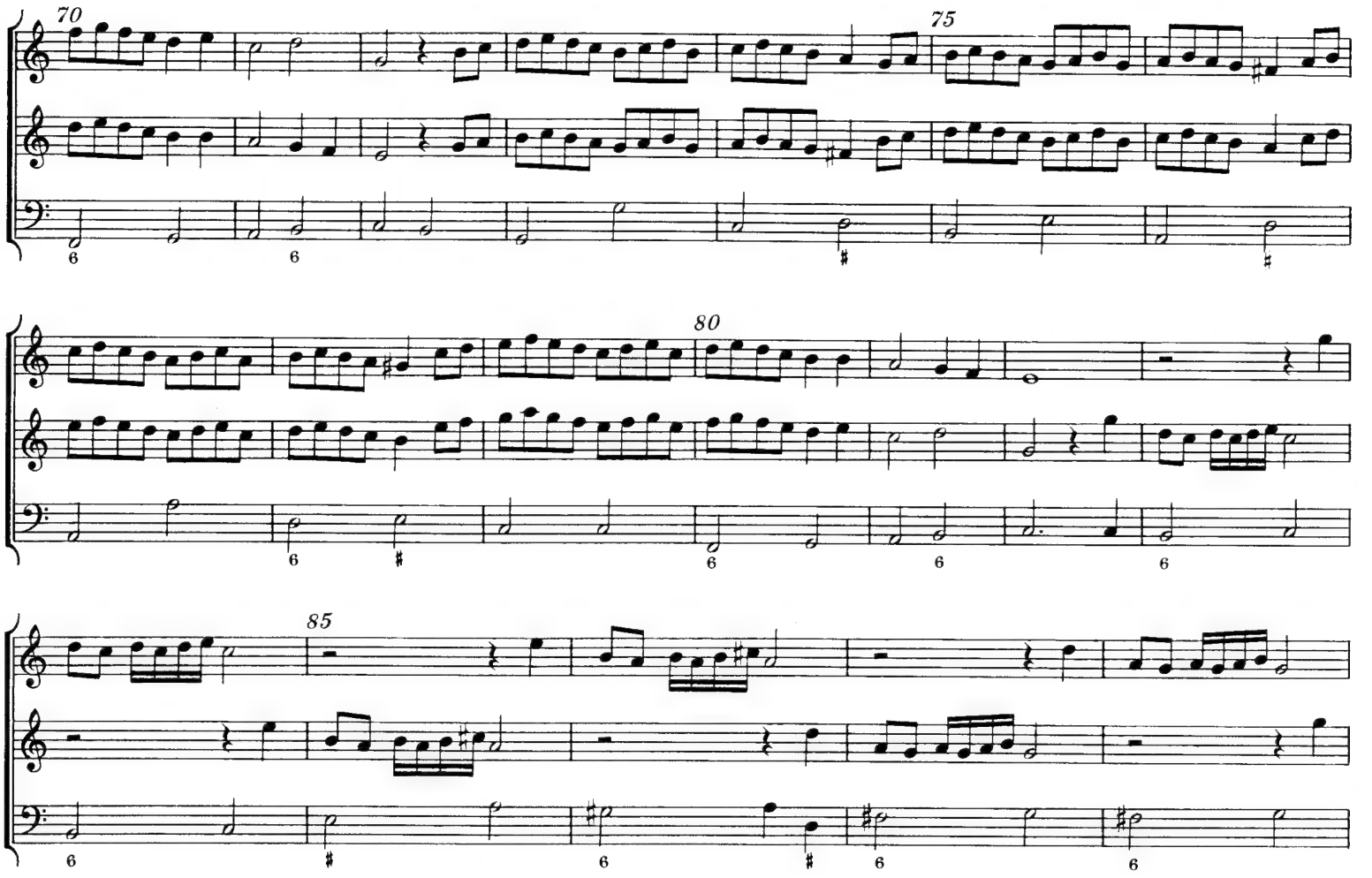
45

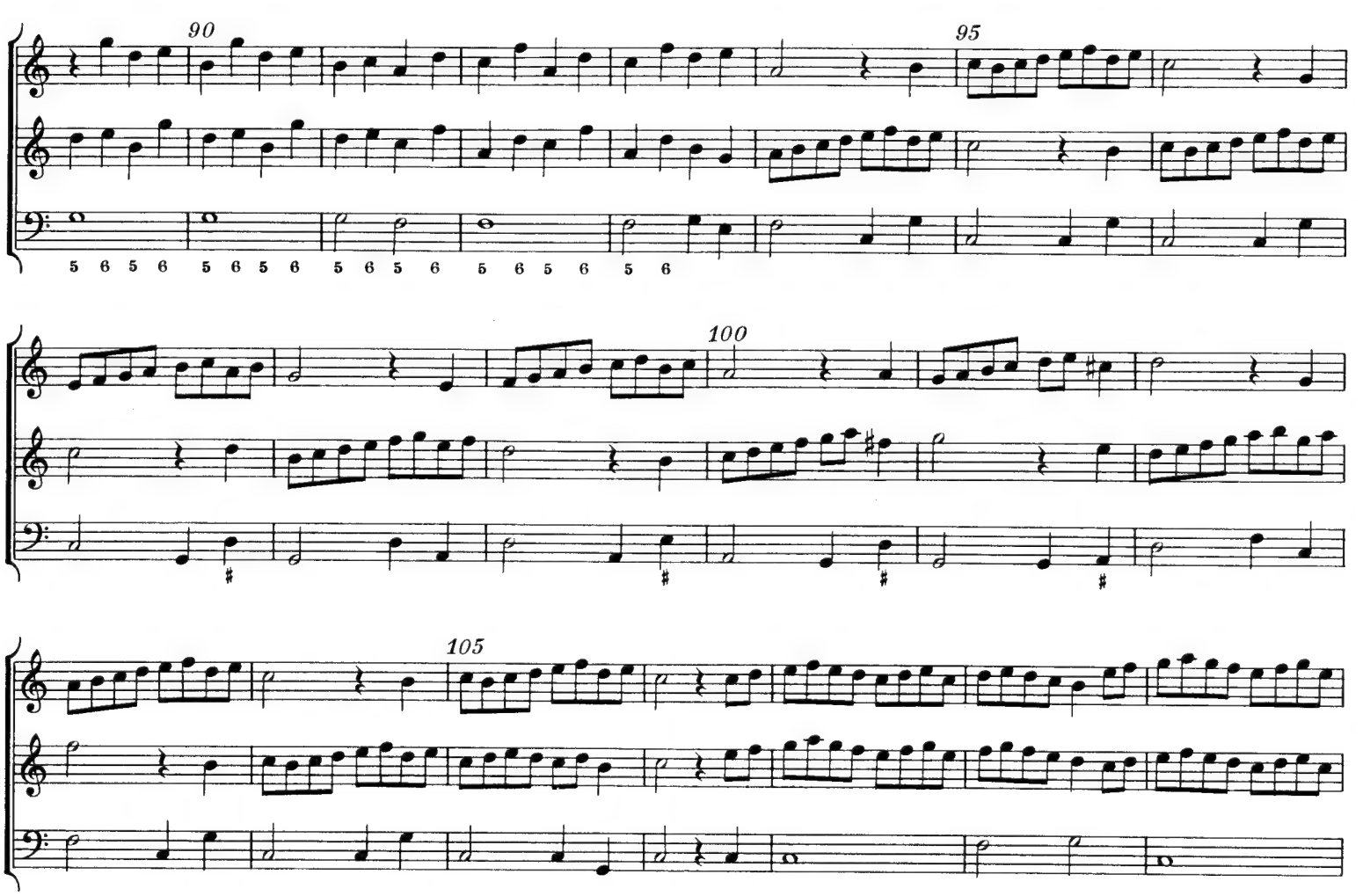
50

55

60

65


70
75
80
85


90
95
100
105

110 115 120 125

(Orig. 3/2) 130 135 140 145 150 155

Ballet à 3 ‹Vergl. S. 38›

„Ander Theil“

Cantus 1

Cantus 2

Bassus

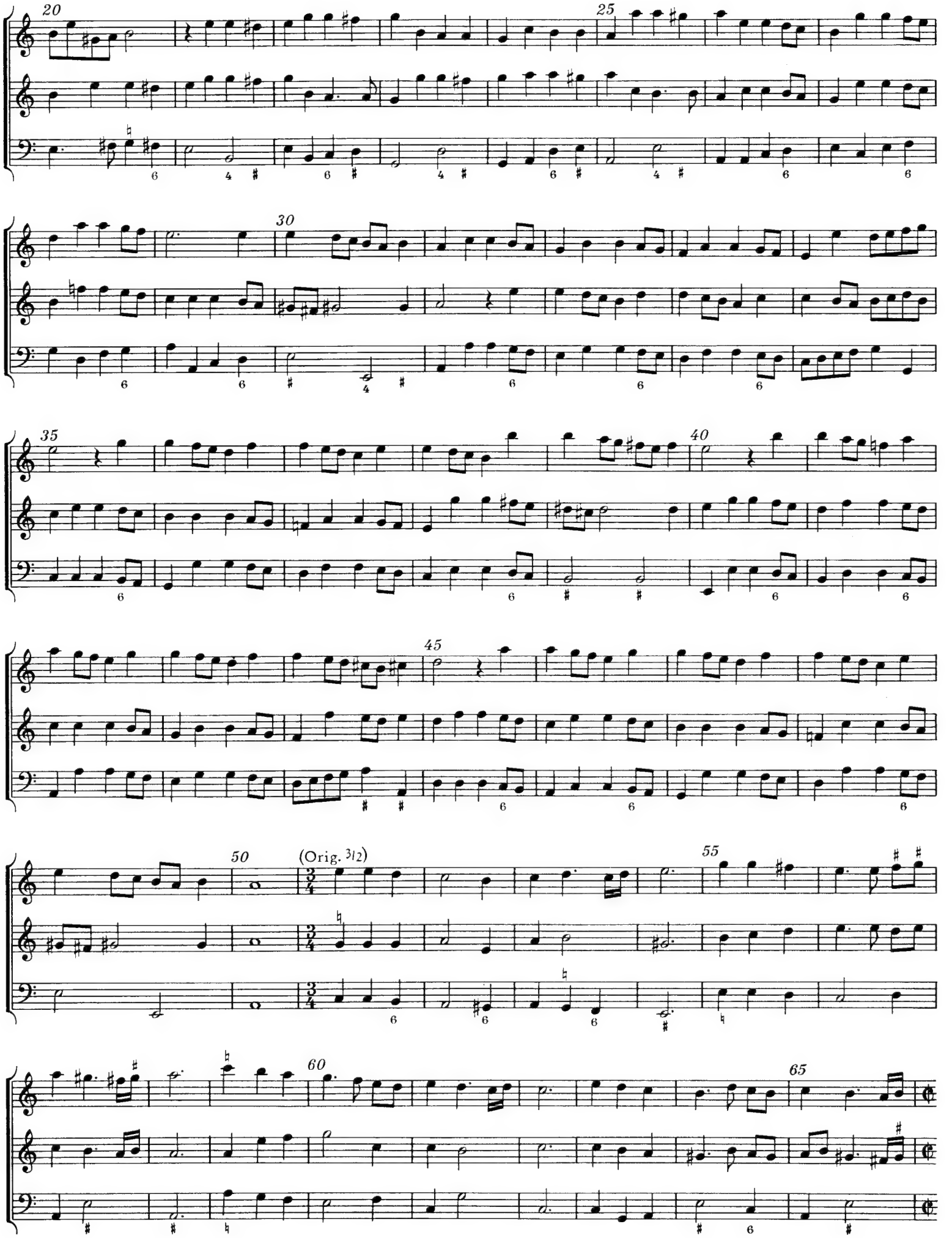
(Orig. 3/2)

Canzon à 3

Cantus 1

Cantus 2

Bassus


20
25
30
35
40
45
50
(Orig. 3/2)
55
60
65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

(Orig. 3/2)

130

135

140

Canzon à 3

„Ander Theil“

Cantus1

Cantus2

Bassus

45

50

(Orig. 3/2)

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

(Orig.: 3/2)

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

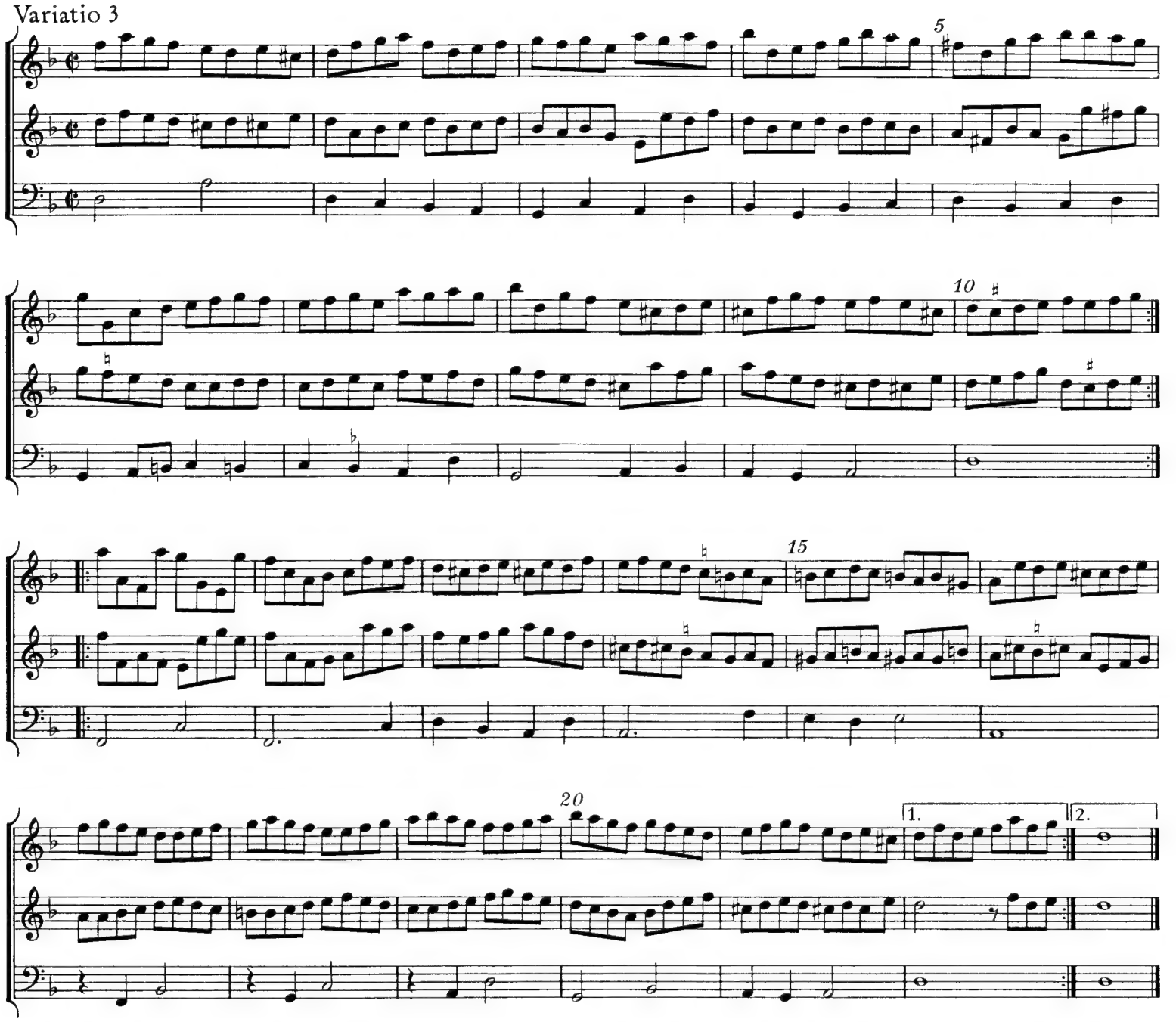
Ballet à 3

„Ander Theil“

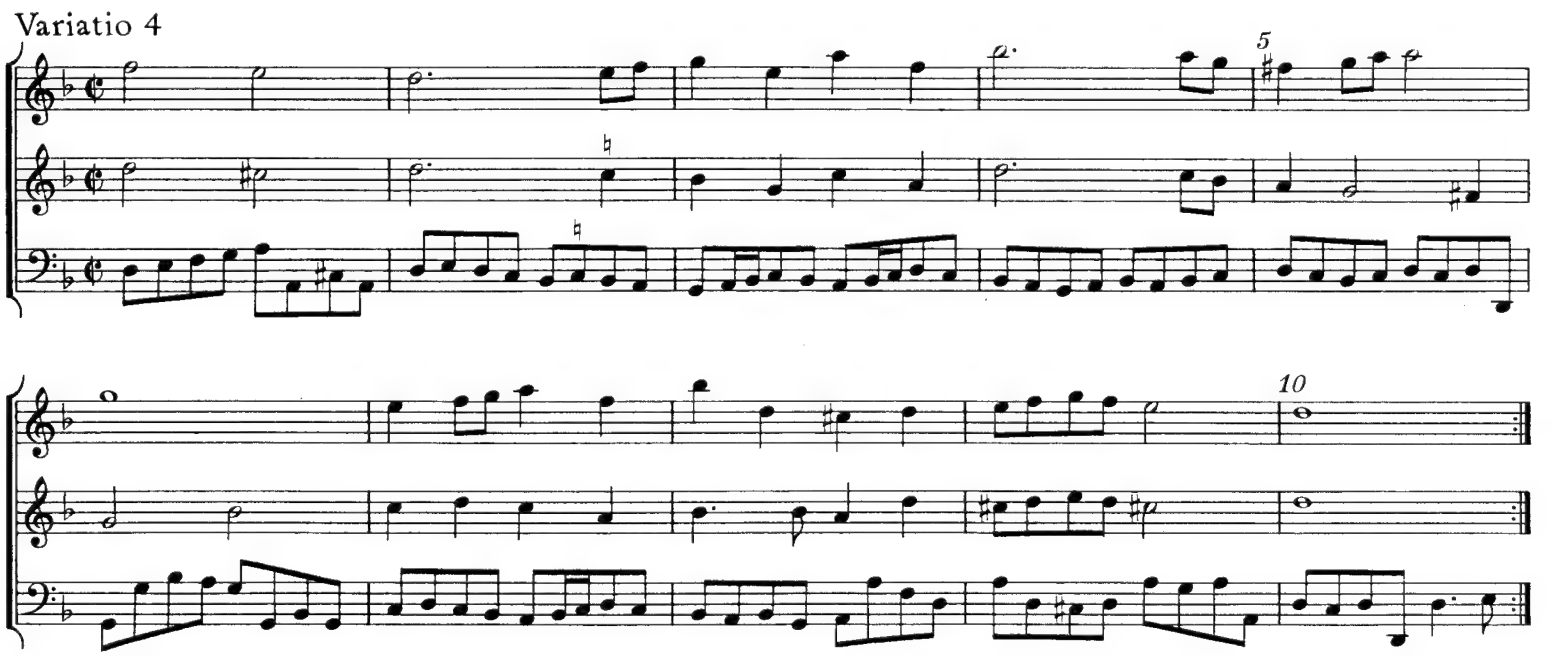
Cantus1
Cantus2
Bassus

Variatio 2

Variatio 3



Variatio 4



15

20

1. 2.

Variatio 5

5

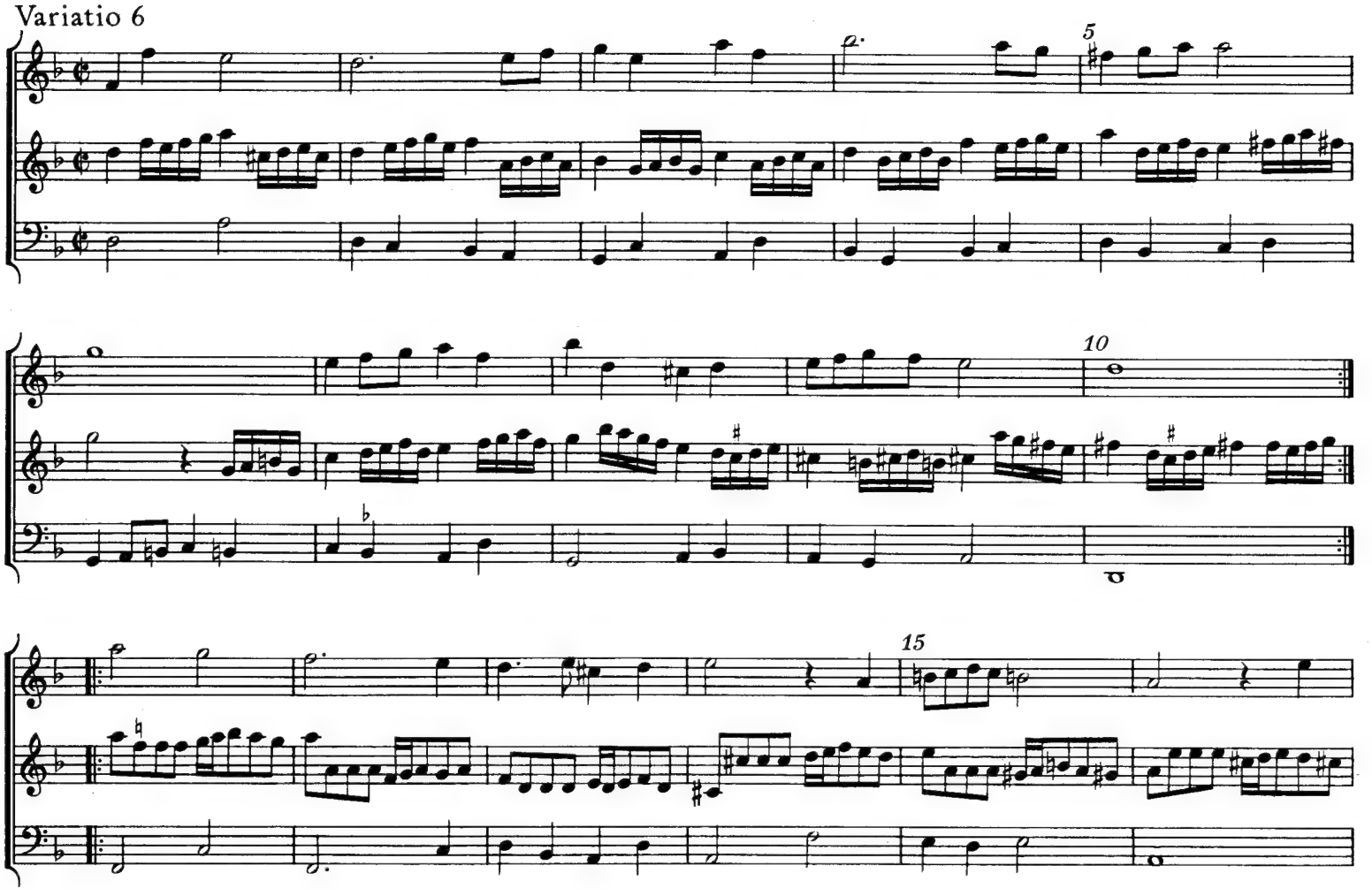
10

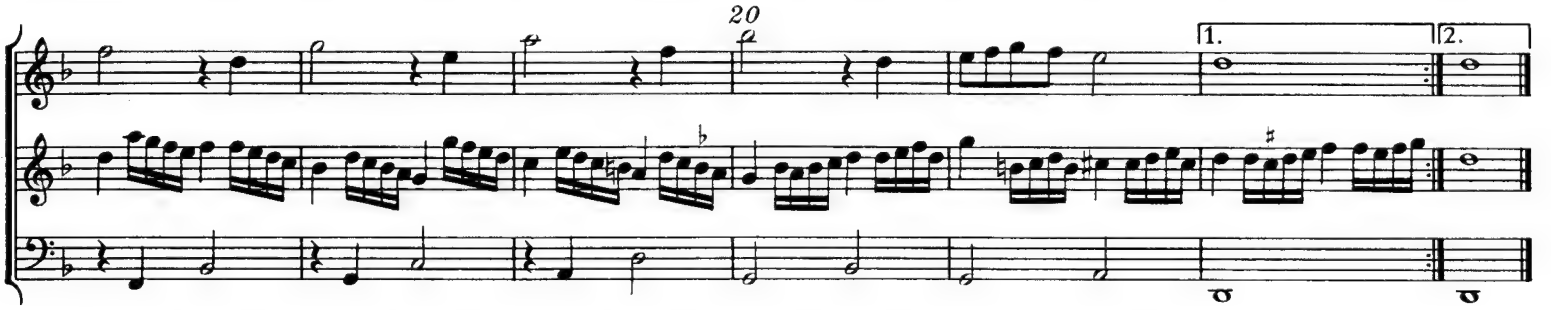
15

20

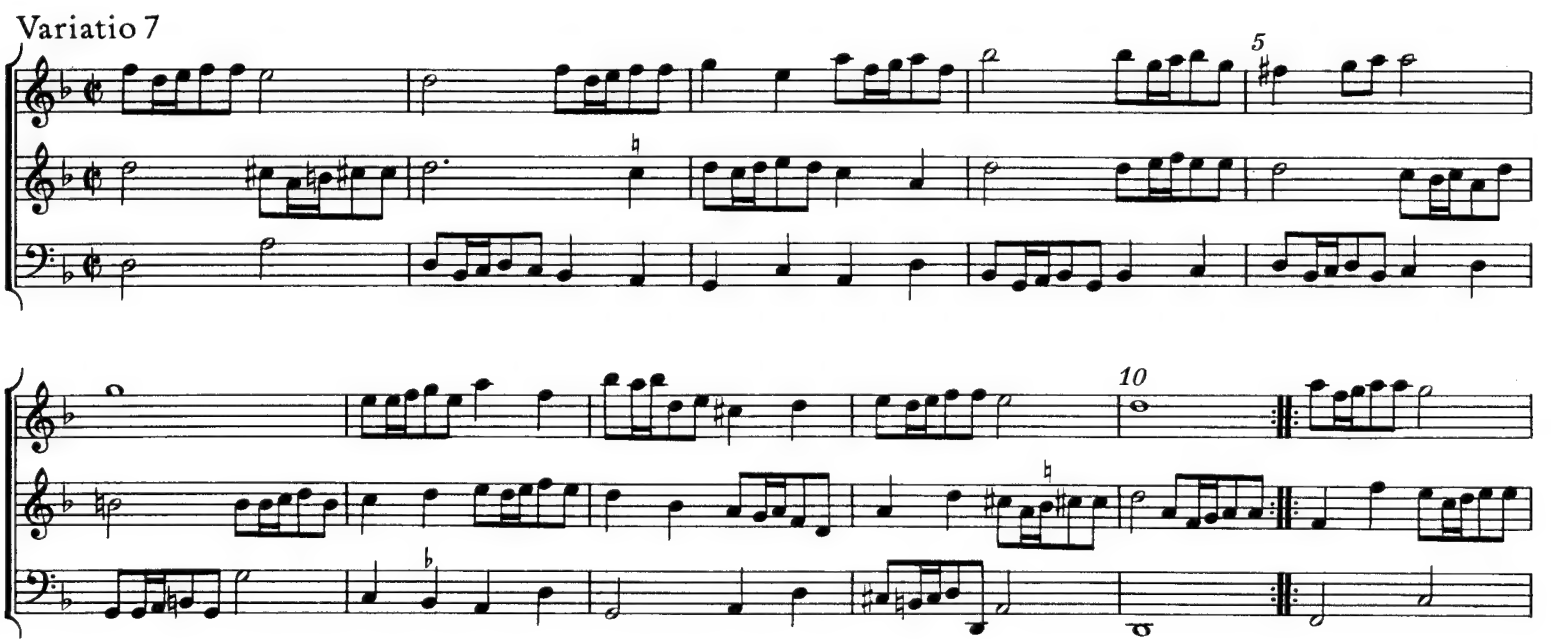
1. 2.

Variatio 6





Variatio 7



15

20

1. 2.

Variatio 8

5

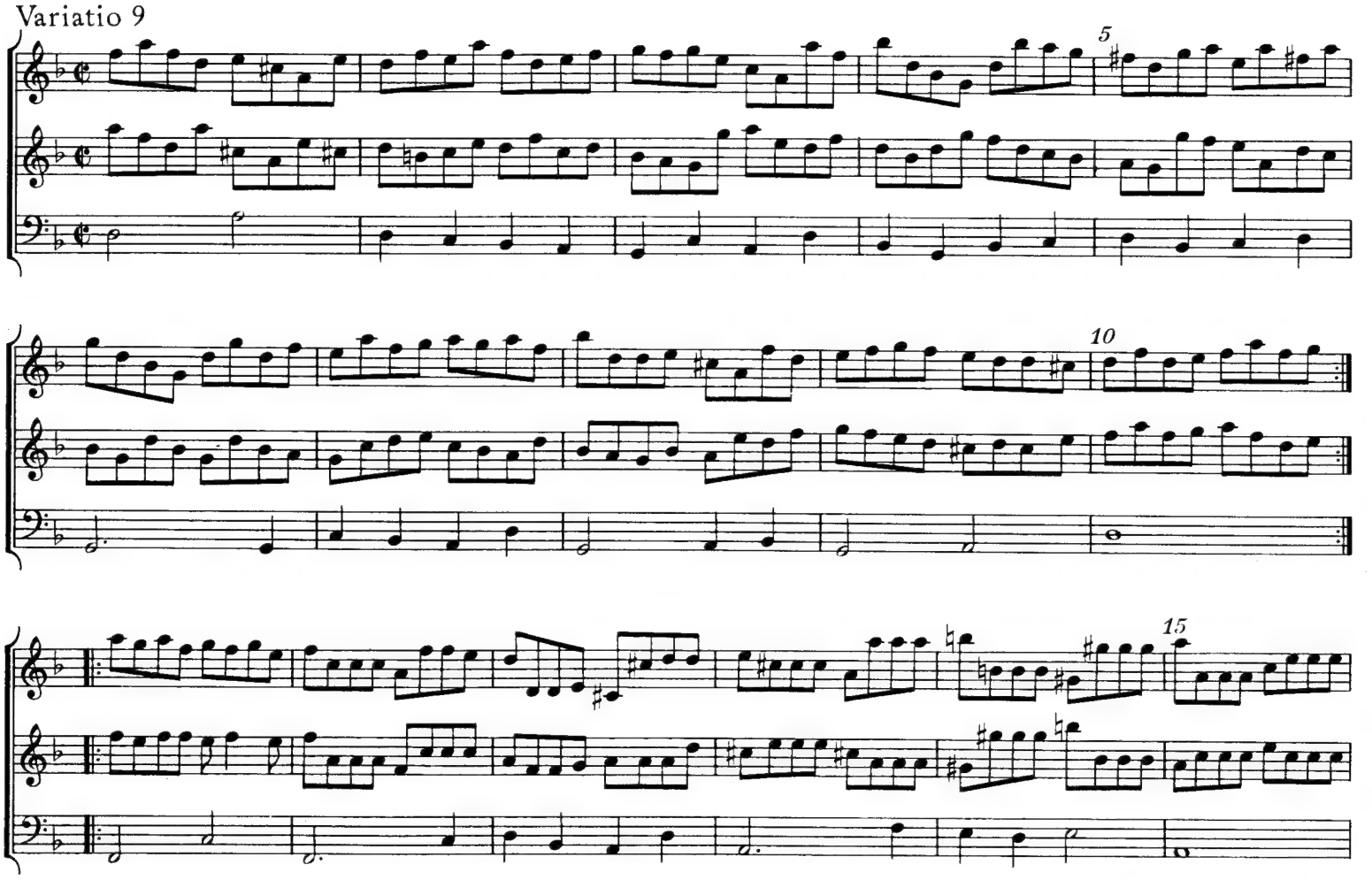
10

15

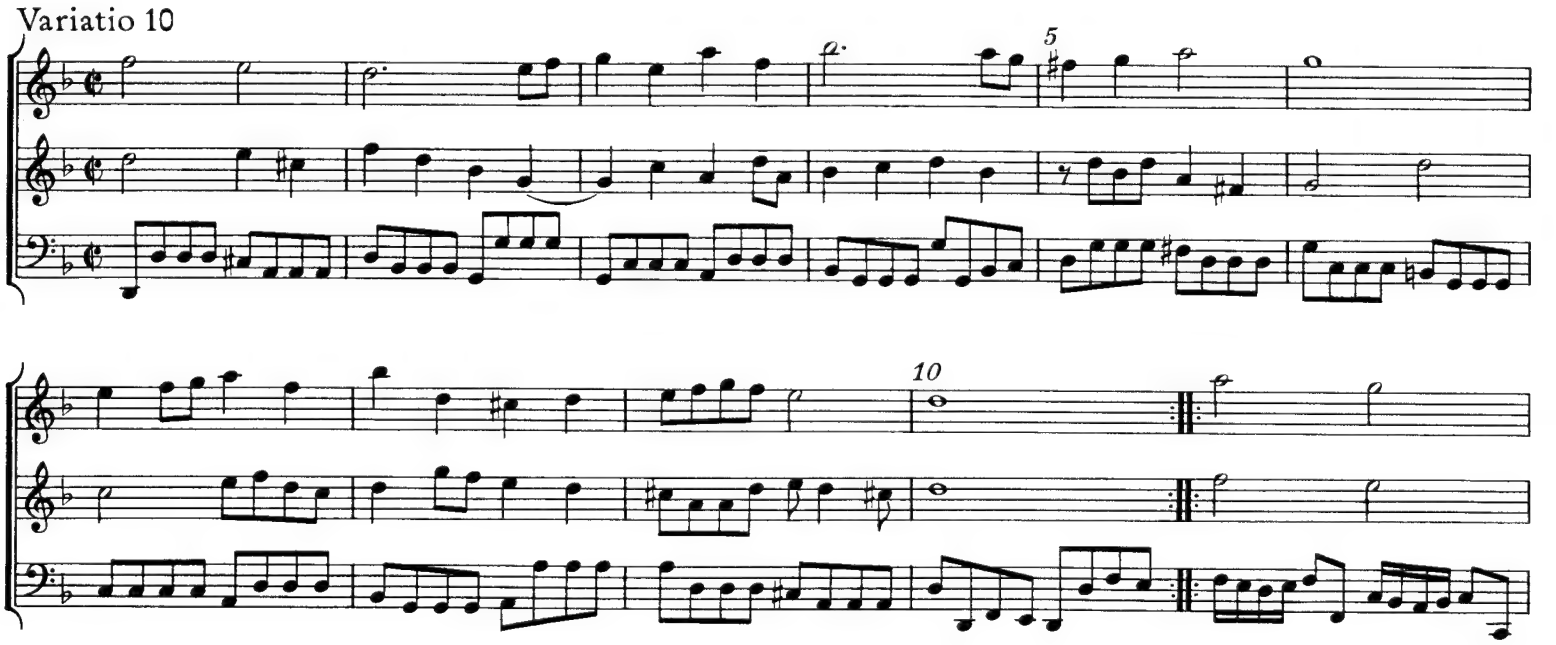
20

1. 2.

Variatio 9



Variatio 10



15

20

1. 2.

Variatio 11

*)

5

10

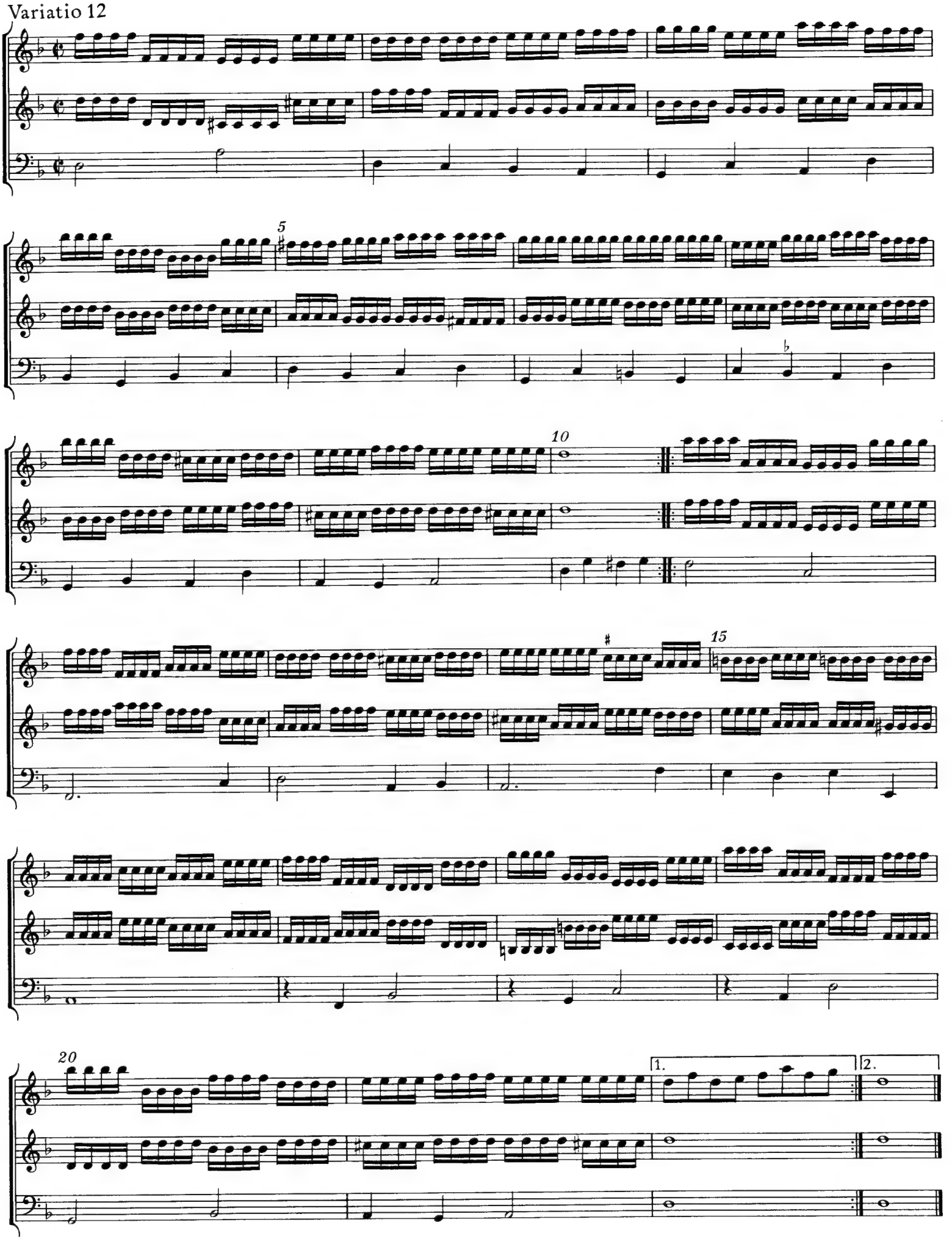
15

20

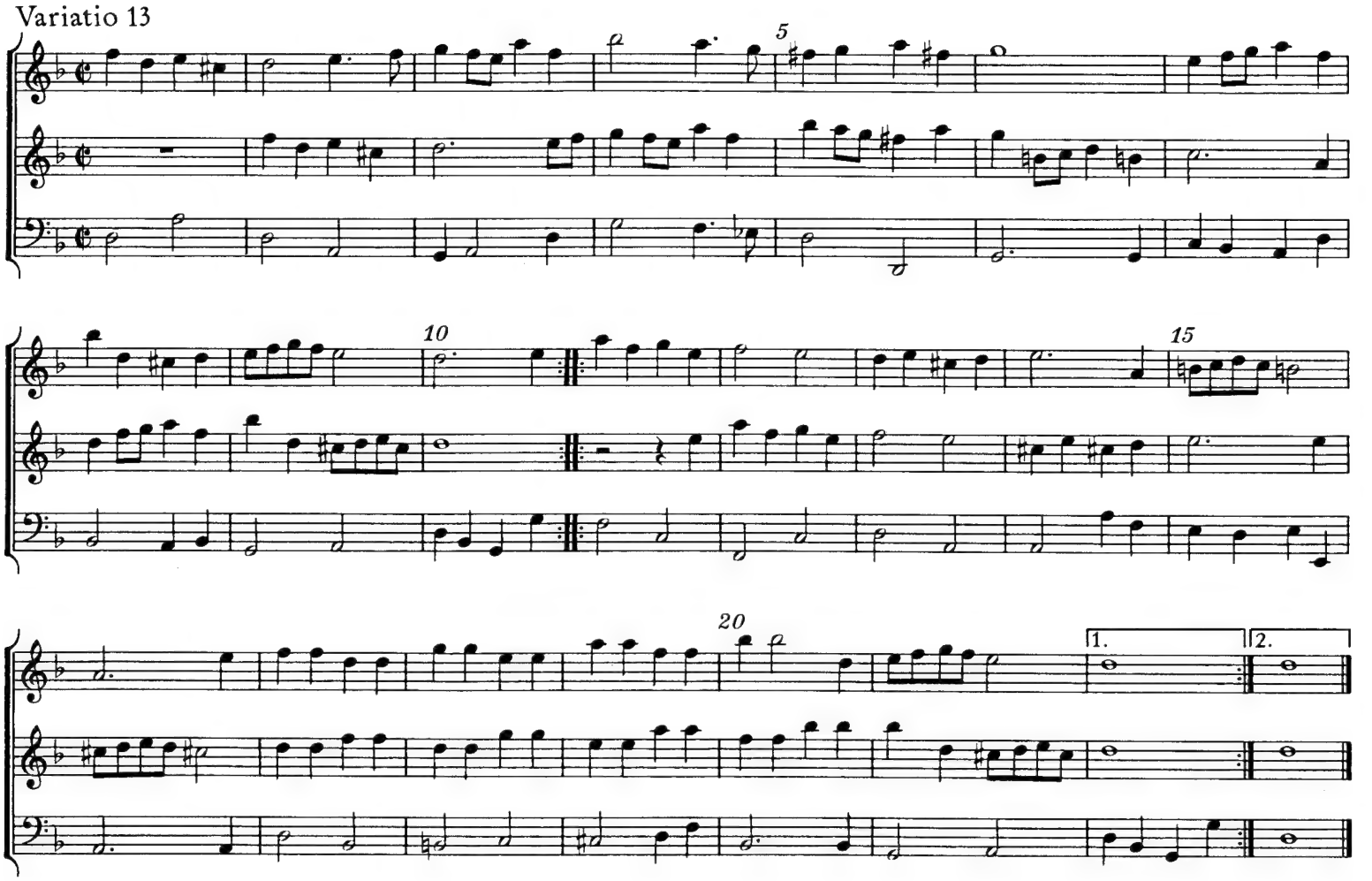
1. 2.

*) Je 4 Achtel sind im Orig. mit einer geschweiften Klammer (⁀) versehen mit der Bemerkung: „sollen 4 Noten in ein strich sein.“

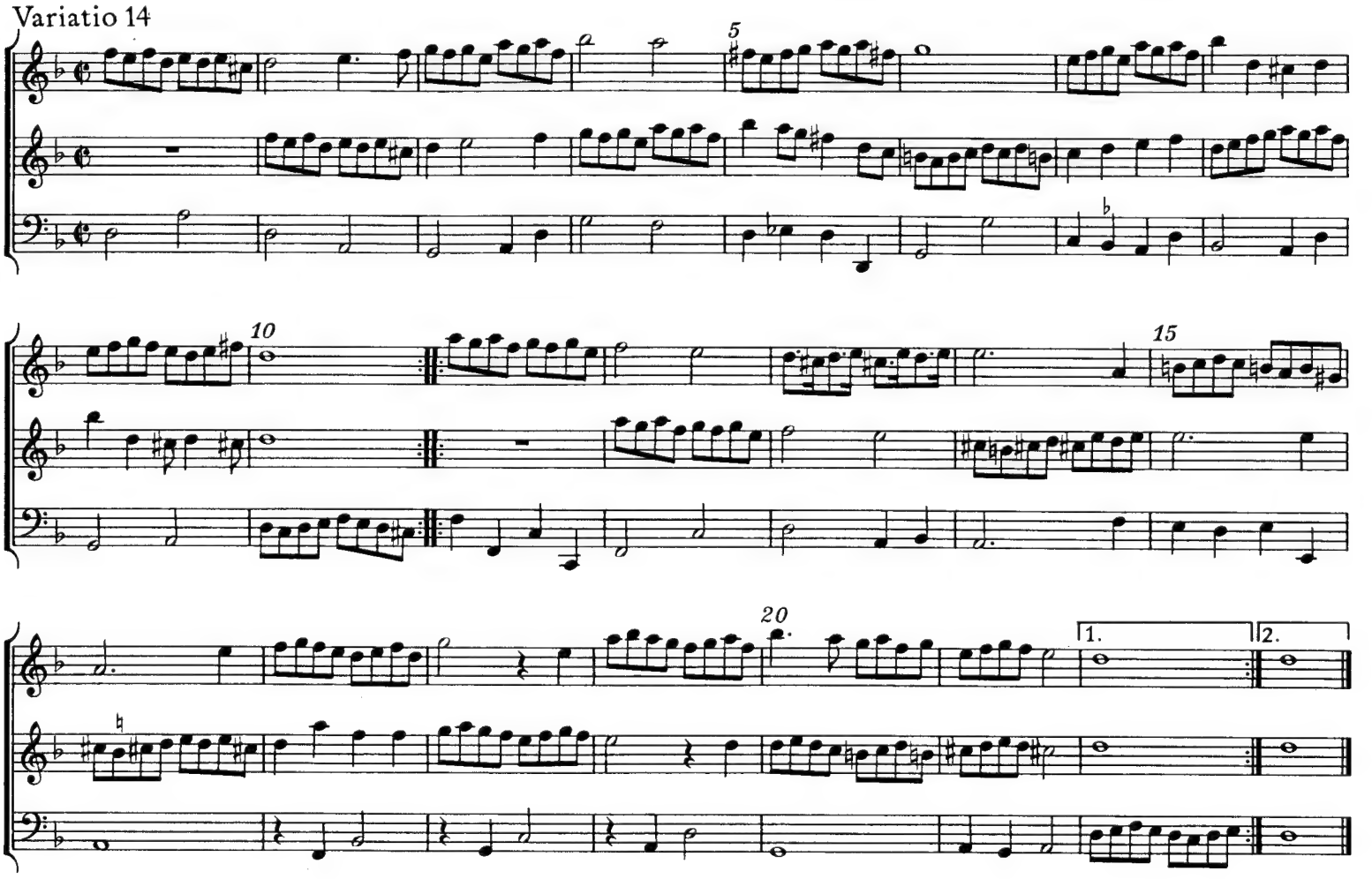
Variatio 12



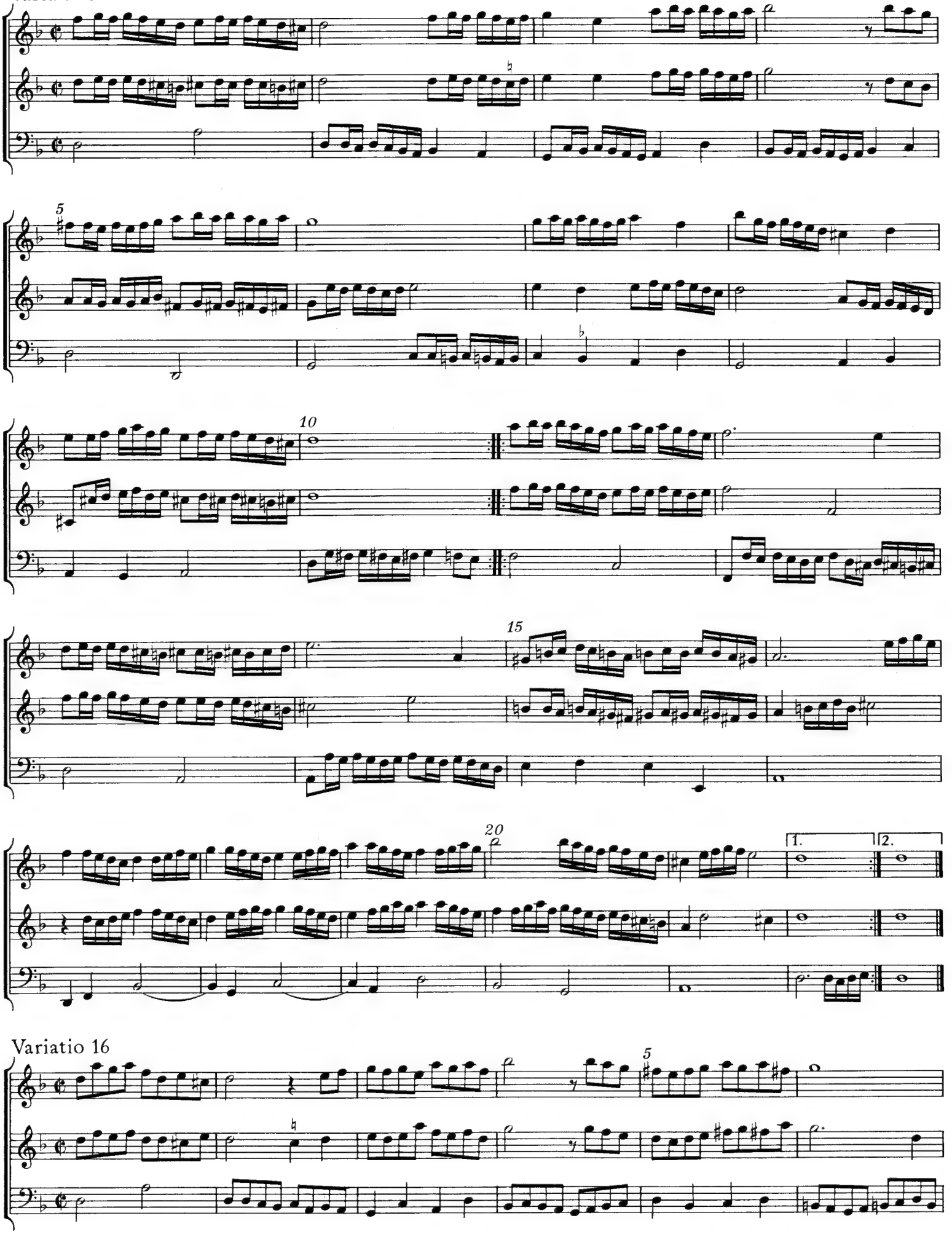
Variatio 13



Variatio 14



Variatio 15



Variatio 16

10

15

20

1.

2.

Variatio 17

5

10

15

20

Variatio 18 (Sarabande)

(Orig. 3/2)

5

10

15

20

KRITISCHER BERICHT

Auf eine Aussetzung des Generalbasses wurde verzichtet, weil der fünfstimmige Satz *„irgend ein Corpus, als Spinet oder dergleichen"* nicht unbedingt erforderlich macht (s. Vorwort zum zweiten Teil, wo Hammerschmidt selbst nur von der Möglichkeit spricht, daß ein Instrument *„vnter den Violen mitgebrauchet würde"*). Auch dürfte es kaum Schwierigkeiten bereiten, den überall eindeutigen Baß in Verbindung mit der Partitur auf dem Cembalo auszuführen.

Unsere Neuausgabe bringt vor der Übertragung die originalen Schlüssel und Vorzeichen. Verkürzungen der Notenwerte im dreiteiligen Takt sind jeweils besonders vermerkt. Taktstriche sind hinzugefügt, Vorzeichen in den Stimmen und in der Bezifferung sind in heute gebräuchliche übersetzt. Um Mißverständnissen vorzubeugen, sind alle Vorzeichen beibehalten, auch wenn sie sich durch die Hinzufügung der Taktstriche von selbst verstehen. Alle übrigen Bemerkungen über Tempo, Stärke, Vortrag sowie Bogen, Fermaten usw. sind originalgetreu. Auch ist die ursprüngliche Reihenfolge der Stücke beibehalten. Die letzten drei Galliarden haben die Bemerkung *„auff den ersten (andern, siebenden) Paduan"*. Hier wird also ausdrücklich auf die Möglichkeit hingewiesen, einzelne Stücke zu Suiten zusammenzuschließen. Wiederholt begegnet auch die Bemerkung Aria 1, Sarabande 2. Auch hier gehören die betreffenden Stücke zusammen.

Anmerkungen zu den Noten:

Seite 8	Zeile 3	Takt 7	Altus	1. Note	Vorl.: gis'
Seite 10	Zeile 2	Takt 4	Cantus 2	1. Note	Vorl.: dis'
Seite 10	Zeile 2	Takt 4	Bez.	1. Note	Vorl.: $\frac{5}{\sharp}$
Seite 11	Zeile 2	Takt 9	Tenor	1. Note	Vorl.: e
Seite 11	Zeile 3	Takt 11	Bez.	1. Note	Vorl.: ♯
Seite 15	Zeile 3	Takt 2	Bez.	1. Note	Vorl.: ♯
Seite 17	Zeile 4	Takt 7	Bez.	2. Note	Vorl.: ♯
Seite 19	Zeile 4	Takt 2	Bez.	2. Note	Vorl.: ♯
Seite 19	Zeile 4	Takt 2	Bez.	4. Note	Vorl.: ♯
Seite 22	Zeile 3	Takt 5	Bez.	1. Note	Vorl.: 6
Seite 22	Zeile 3	Takt 6	Bez.	1. Note	Vorl.: 6
Seite 22	Zeile 4	Takt 6	Bez.	2. Note	Vorl.: ♯
Seite 24	Zeile 4	Takt 7	Bassus	1. Note	Vorl.: c (In alter Hs. verbessert)
Seite 25	Zeile 1	Takt 9	Bassus	2. Note	Vorl.: e (In alter Hs. verbessert)
Seite 26	Zeile 1	Takt 5	Bez.	2. Note	Vorl.: ♯
Seite 28	Zeile 1	Takt 8	Bez.	1. Note	Vorl.: 6
Seite 31	Zeile 1	Takt 3	Bez.	2. Note	Vorl.: 6
Seite 36	Zeile 1	Takt 4	Bez.	1. Note	Vorl.: ♯
Seite 38	Zeile 4	Takt 3	Bez.	3. Note	Vorl.: 6
Seite 38	Zeile 4	Takt 4	Bez.	4. Note	Vorl.: ♯
Seite 40	Zeile 2	Takt 4	Bez.	3. Note	Vorl.: 6
Seite 42	Zeile 1	Takt 11	Bez.	1. Note	Vorl.: ♯ 4
Seite 44	Zeile 4	Takt 4	Cantus 1	Die erste Hälfte des Taktes 2mal	
Seite 44	Zeile 4	Takt 5	Bez.	2. Note	Vorl.: 6
Seite 49	Zeile 1	Takt 2	Bassus		Vorl.:
Seite 49	Zeile 2	Takt 10	Bez.	3. Note	Vorl.: ♯
Seite 55	Zeile 1	Takt 1	Bez.	2. Note	Vorl.: ♯
Seite 61	Zeile 3	Takt 6	Cantus 1	1. Note	Vorl.: Halbe
Seite 62	Zeile 4	Takt 1	Cantus 2	2. Note	Vorl.: b
Seite 72	Zeile 2	Takt 8	Bez.	1. Note	Vorl.: 6
Seite 72	Zeile 4	Takt 7	Cantus 1	1. Note	Vorl.: dis"
Seite 86	Zeile 3	Takt 3	Alt-Tenor	Oktaven original	
Seite 87	Zeile 4	Takt 9	Tenor	1. Note	Vorl.: b
Seite 89	Zeile 3	Takt 2	Bez.	1. Note	Vorl.: ♯
Seite 89	Zeile 3	Takt 5	Bez.	3. Note	Vorl.: ♯
Seite 98	Zeile 5	Takt 55	Cantus 1	2. Note	Vorl.: d"
Seite 101	Zeile 2	Takt 3	Bez.	2. Note	Vorl.: 6
Seite 101	Zeile 2	Takt 4	Bez.	4. Note	Vorl.: ♯
Seite 103	Zeile 1	Takt 68	Cantus 2	2. Note	Vorl.: fis'
Seite 104	Zeile 4	Takt 121	Bassus	2. Note	Vorl.: H
Seite 106	Zeile 6	Takt 97	Cantus 2	2. Note	Vorl.: cis"
Seite 107	Zeite 3	Takt 120	Cantus 2	2. Note	Vorl.: cis"
Seite 107	Zeile 3	Takt 120	Bassus	3. Note	Vorl.: b
Seite 107	Zeile 3	Takt 120	Bassus	10. Note	Vorl.: b
Seite 112	Zeile 5	Takt 4	Cantus 2		Vorl.: